

estate d'organo Bolzano

Bozner Orgel

organ summer



Sommer

2021

13|08

20|08

27|08

03|09

10|09

17|09

26|09

2021

Veranstalter | organizzatore:

© **Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano**

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Fr. Arno Hagmann, Dominik Bernhard - Stiftskirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 13/8/2021 | ore 20.00 Uhr

... 4

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Freitag | venerdì 20/8/2021 | ore 20.00 Uhr

... 8

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 27/8/2021 | ore 20.00 Uhr

... 12

Stiftskirche St. Augustin Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Freitag | venerdì 03/9/2021 | ore 20.00 Uhr

... 16

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Freitag | venerdì 10/9/2021 | ore 20.00 Uhr

... 20

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 17/9/2021 | ore 20.00 Uhr

... 26

Stiftskirche St. Augustin Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Sonntag | domenica 26/9/2021 | ore 20.30 Uhr

... 30

Dispositionen der Orgeln | disposizioni foniche degli organi

... 36

Freitag | venerdì 13/8/2021

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Franz Josef Stoiber**, Regensburg

PROGRAMM
PROGRAMMA

Improvisationen
über Lieder aus dem Gotteslob

Präludium, Choralbearbeitung und Fuge

Sinfonische Meditation

Orgelsonate

Allegro

Andante (Thema mit Variationen)

Scherzando

Adagio

Choral und Fuge

Drei Liedbearbeitungen

Orgelsuite

Introduktion

Variationen

Finale

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Franz Josef Stoiber lernte während seiner Schulzeit Orgel beim Passauer Domorganisten Walther R. Schuster und beim Regensburger Domorganisten Eberhard Kraus, studierte Kirchenmusik und Musiktheorie an der Musikhochschule in Würzburg (Orgel bei Prof. G. Kaunzinger und Prof. G. Weinberger, Tonsatz bei Prof. Z. Gárdonyi), künstlerisches Hauptfach Orgel an der Musikhochschule in Stuttgart (bei Prof. Jon Laukvik) und Orgel Improvisation bei Prof. Peter Planyavsky (Wien). Nach dreijähriger Tätigkeit als hauptamtlicher musikalischer Assistent

am Dom in Würzburg und als Lehrbeauftragter für Musiktheorie an der Musikhochschule Würzburg folgte Stoiber 1989 einem Ruf als Dozent für Orgel und Musiktheorie an die Fachakademie für kath. Kirchenmusik und Musikerziehung, heute Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. Am 1. März 1996 wurde Franz Josef Stoiber zum Domorganisten am Dom St. Peter in Regensburg berufen; seit 1997 ist er auch als Orgellehrer bei den Regensburger Domspatzen tätig.

2003 erhielt Franz Josef Stoiber eine ordentliche Professur für Orgel (Schwerpunkt Liturgisches Orgelspiel/Improvisation) an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, die er von 2003-2011 als Rektor leitete.

Konzerte, CD-Produktionen, Gastdozenturen (u.a. in Deutschland, Portugal, Kroatien, Russland, Japan, England und Tschechien), kompositorische Tätigkeit, Aufsätze und Buchveröffentlichungen ergänzen seine Aktivitäten. Zu den besonderen Höhepunkten der letzten Jahre zählt 2009 die Weihe der neuen Regensburger Domorgel (mit 80 Registern auf 4 Manualen und Pedal die größte

freihängende Orgel der Welt, erbaut von Orgelbau Rieger aus Schwarzach/Vorarlberg), die Franz Josef Stoiber maßgeblich mitkonzipierte.

Franz Josef Stoiber ha imparato a suonare l'organo dall'organista del Duomo di Passavia Walther R. Schuster e dall'organista del Duomo di Ratisbona Eberhard Kraus. Ha studiato musica sacra e teoria musicale alla Scuola superiore di Musica di Würzburg (organo con il professor G. Kaunzinger e il prof. G. Weinberger, composizione e strumentazione con il prof. Z. Gárdonyi), organo come disciplina artistica principale alla Scuola superiore di Musica di Stoccarda (con il prof. Jon Laukvik) e improvvisazione organistica con il prof. Peter Planyavsky (Vienna). Dopo tre anni come assistente musicale a tempo pieno presso la Cattedrale di Würzburg e come docente di teoria musicale presso la Musikhochschule Würzburg, nel 1989 Stoiber ha risposto a una chiamata come docente di teoria musicale e organo presso l'Accademia musica sacra cattolica ed educazione musicale, oggi divenuta Scuola superiore di musica sacra cattolica ed educazione

musicale, a Ratisbona. Il 1° marzo 1996 Franz Josef Stoiber è stato nominato organista del Duomo di San Pietro a Ratisbona; dal 1997 lavora anche come insegnante d'organo per i Regensburger Domspatzen.

Nel 2003 Franz Josef Stoiber ha ricevuto una cattedra di organo (indirizzo esecuzione organistica liturgica e improvvisazione) presso la Scuola superiore di musica sacra cattolica e di educazione musicale a Regensburg, che ha diretto, in qualità di rettore, dal 2003 al 2011.

Concerti, produzioni su CD, incarichi da docente ospite presso altre università (ad esempio in Germania, Portogallo, Croazia, Russia, Giappone, Inghilterra e Repubblica Ceca), attività compositiva, saggi e pubblicazioni di libri completano la sua. Uno dei momenti salienti degli ultimi anni è stata la consacrazione del nuovo organo della cattedrale di Ratisbona nel 2009 (con ottanta registri su quattro manuali e pedaliera, il più grande organo a sospensione libera del mondo, costruito da Orgelbau Rieger di Schwarzach in Vorarlberg), per la progettazione del quale Franz Josef Stoiber è stato determinante.

Freitag | venerdì 20/8/2021

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Tobias Lindner**, Basel

PROGRAMM
 PROGRAMMA

Hieronymus Praetorius
 1560-1629

Magnificat primi toni

Versus in Tenore
 Versus in Discantu
 Versus in Basso

Dietrich Buxtehude
 ca. 1637-1707

Praeludium in g

BuxWV 148

Camphuysen Manuskript
 anonym, ca. 1600

Daphne

Drexel-Manuskript
 anonym, 16. Jahrhundert

The Scottish Gigg

Heinrich Scheidemann
 ca. 1596-1663

Dic nobis Maria

Kolorierung einer 6-stimmigen Motette
 von G. Bassano

Henry Purcell
 1659-1695

Voluntary in G

Op.13

Melchior Schildt
 ca. 1592-1667

Gleichwie das Feuer

Matthias Weckmann
 ca. 1616-1674

Magnificat Secundi Toni

Primus Versus à 5
Secundus Versus à 4 Auff 2 Clavir
Tertius Versus à 5
Quartus Versus à 6

Matthias Weckmann
 1621-1674

Ach wir armen Sünder

3 versus



Tobias Lindner wurde 1975 in Deggendorf (Bayerischer Wald) geboren. Er erlernte das Orgelspiel bei Wolfgang Riegraf und Roland Götz. Im Rahmen seines Kirchenmusikstudiums studierte er in Regensburg Orgel bei Karl Friedrich Wagner und in Freiburg bei Klemens Schnorr. Nach dem A-Examen in Freiburg schloss er das Diplom Alte Musik an der Schola Cantorum in Basel mit Auszeichnung ab. Er

studierte dort bei Andrea Marcon Orgel und Cembalo, und bei Gottfried Bach Generalbass. Lindner besuchte knapp 40 Kurse bei den großen Namen der Orgelwelt, um mit möglichst vielen Facetten der Orgel und ihrer Musik in Berührung zu kommen. Er ist Preisträger verschiedener internationaler Orgelwettbewerbe (Innsbruck, Brügge, Nürnberg, Landau). In den Jahren 2001 bis 2005 war er regelmäßig als Cembalist und Organist beim Venice Baroque Orchestra unter Andrea Marcon verpflichtet.

Lindner ist seit 2002 hauptberuflicher Kirchenmusiker in Basel und hat an der dortigen Schola Cantorum einen Lehrauftrag für Generalbass und Cembalo. Zudem war er von 2004 bis 2016 Lehrbeauftragter für Orgel und Improvisation an der Musikhochschule in Hannover. Seit März 2016 ist er Professor für Orgel an der Schola Cantorum Basiliensis.

Tobias Lindner è nato nel 1975 a Deggendorf (Foresta bavarese). Ha imparato a suonare l'organo da Wolfgang Riegraf e Roland Götz. Nel corso dei suoi studi di musica sacra ha studiato organo a Ratisbona con Karl Friedrich Wagner e a Friburgo con Klemens Schnorr. A seguito dell'esame-A a Friburgo ha conseguito il diploma Alte Musik con distinzione presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha studiato organo e cembalo con Andrea Marcon e basso continuo con Gottfried Bach. Lindner ha frequentato quasi 40 corsi con i più grandi nomi del mondo dell'organo per entrare in contatto con il maggior numero possibile di aspetti dell'organo e della sua musica. È vincitore di vari premi organistici internazionali (Innsbruck, Bruge, Norimberga, Landau). Dal 2001 al 2005 è stato regolarmente impegnato come clavicembalista e organista dell'Orchestra Barocca di Venezia sotto la direzione di Andrea Marcon.

Dal 2002 svolge la professione di musicista di chiesa a tempo pieno a Basilea e insegna basso continuo e clavicembalo nella locale Schola Cantorum. Inoltre, dal 2004 al 2016 è stato docente di organo e improvvisazione della scuola superiore di musica di Hannover. Da marzo del 2016 Lindner insegna organo alla Schola Cantorum Basiliensis.

Freitag | venerdì 27/8/2021

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Kurt Estermann**, Innsbruck

PROGRAMM
PROGRAMMA

Chaconne & Orgelsonate

Franz Schmidt
1874-1939

Chaconne in cis-Moll
1925

Kurt Estermann
*1960

Ich wollt', dass ich daheime wär
1993

Julius Reubke
1834-1858

Der 94. Psalm
1857

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Kurt Estermann stammt aus einer Musikerfamilie, geprägt wird er vor allem durch seine Studien in Wien. Das Spannungsfeld zwischen kompositorischer Arbeit und konzertanter Tätigkeit auf dem Gebiet der Tasteninstrumente spiegelt sich in den zuerkannten Preisen und Würdigungen. Als Kirchenmusiker ist er am Stift Wilten in Innsbruck seit 1990 umfassend tätig. Kompositionsaufträge und regelmäßige Aufführungen bei Klangspuren Schwaz, ORF Wien, Galerie St. Barbara Hall in Tirol, St. Stephan Wien, Osterfestival Tirol, Lockenhaus, sowie in Deutschland, der Schweiz, in Italien, Polen

und Amerika. Im Jahr 2000 wurde er auf den Lehrstuhl für Kirchliche Komposition an der Universität Mozarteum in Salzburg berufen. Sein kompositorisches Schaffen umfasst vorwiegend Orgelmusik, Chorwerke, Orchester- und Ensemblemusik. Sie erscheinen bei Doblinger/Wien. Wichtige Arbeiten und Aufführungen seit 2000: Symphonische Variationen Sub tuum praesidium 2000 Innsbruck, Te Deum Laudamus 2001 St. Pauls, Heimat 2002 Innsbruck, Ad cenam Agni providi 2003 Köln, Il Canto Di Frate Sole 2004 Lockenhaus, Symphonie für Rezitator und großes Orchester 2005 Berlin, Doppelkonzert für Cembalo, Orgelpositiv und Streicher 2006 Innsbruck, Symphonie III 2007 Klangspuren Schwaz, Hommage á Josquin 2008 Wien, PROPRIEN 09 2009 Wien, Orchesterstück I + II 2010 Festspielhaus Erl, Orgelkonzert II 2011 Kongresshaus Innsbruck, psallere 2012 Wien, digressio : memoria 2013 Innsbruck, psallere II 2014 Fulda, INVOCATIO MAGNA 2015 Linz, Marienvesper 2016 Klagenfurt, Streichquartett II 2017 Wien, Der Weltuntergang findet wieder nicht statt 2018 Innsbruck, Klaviertrio 2019 Galerie St. Barbara Hall i.T..

Kurt Estermann proviene da una famiglia di musicisti. È stato influenzato principalmente dai suoi studi a Vienna. La tensione tra il lavoro di composizione e l'attività concertistica nel campo degli strumenti a tastiera si riflette nei premi e riconoscimenti assegnatigli. Dal 1990 è musicista presso l'abbazia di Wilten a Innsbruck. Regolarmente gli vengono commissionate composizioni e si esibisce presso il festival Klangspuren Schwaz, l'emittente ORF Vienna, la Galerie St. Barbara di Hall in Tirol, la cattedrale di Santo Stefano a Vienna, l'Osterfestival Tirol, Lockenhaus, nonché in Germania, Svizzera, Italia, Polonia e America. Nel 2000 gli è stata assegnata la cattedra di composizione di musica sacra presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. La sua opera di compositore comprende principalmente musica per organo, opere corali, musica orchestrale e d'insieme. Sono pubblicati dall'editore Doblinger di Vienna. *Importanti opere ed esecuzioni dal 2000:* Symphonische Variationen Sub tuum praesidium 2000 Innsbruck, Te Deum Laudamus 2001 St. Pauls, Heimat 2002 Innsbruck, Ad cenam Agni providi 2003 Colonia, Il Canto Di Frate Sole 2004

Lockenhaus, Symphonie für Rezitator und großes Orchester 2005 Berlino, Doppelkonzert für Cembalo, Orgelpositiv und Streicher 2006 Innsbruck, Symphonie III 2007 Festival Klangspuren Schwaz, Hommage á Josquin 2008 Vienna, PROPRIEN 09 2009 Vienna, Orchesterstück I + II 2010 Festspielhaus Erl, Orgelkonzert II 2011 Sala Congressi Innsbruck, psallere 2012 Vienna, digressio : memoria 2013 Innsbruck, psallere II 2014 Fulda, INVOCATIO MAGNA 2015 Linz, Marienvesper 2016 Klagenfurt, Streichquartett II 2017 Vienna, Der Weltuntergang findet wieder nicht statt 2018 Innsbruck, Klaviertrio 2019 Galerie St. Barbara Hall in Tirol.

Freitag | venerdì 3/9/2021

Stiftskirche St. Augustin Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Edgar Krapp**, München

PROGRAMM
 PROGRAMMA

an der Benediktus Orgel

Felix Mendelssohn B.
 1809-1847

Orgelsonate d-Moll Op. 65/6
 über den Choral „Vater unser im Himmelreich“
 Choral mit Variationen
 Fuge
 Andante

Max Reger
 1873-1916

**Gloria
 Benedictus
 Te Deum**
 aus Zwölf Stücke Op. 59

an der Augustinus Orgel

Johann Sebastian Bach
 1685-1750

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“
Trio BWV 664
Adagio BWV 662
 aus den Leipziger Chorälen

Präludium und Fuge a-Moll
 BWV 543

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 40-43



Edgar Krapp, 1947 in Bamberg geboren, erhielt er seine Ausbildung an der Münchner Musikhochschule bei Franz Lehrndorfer, ergänzt durch Studien bei Marie-Claire Alain in Paris. 1971 wurde er beim Münchner ARD-Wettbewerb mit dem 1. Preis ausgezeichnet, was ihm in der Folge eine internationale Konzerttätigkeit eröffnete. Zahlreiche Schallplatten-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, die vornehm-

lich an bedeutenden historischen Instrumenten entstanden, dokumentieren sein breitgefächertes, mehrere Epochen bis zur Moderne umfassendes Repertoire. Den Schwerpunkt bilden die Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, die er in Frankfurt, Nürnberg, beim Rheingau-Musik-Festival und in München (dort mit Rundfunk-Live-Übertragung) zyklisch aufgeführt hat.

Von 1974 bis 1993 leitete Edgar Krapp als Nachfolger von Helmut Walcha eine Orgelklasse an der Frankfurter Musikhochschule; darüber hinaus war er von 1982 bis 1991 als Gastprofessor am Salzburger Mozarteum tätig. 1993 übernahm er eine Professur an der Münchner Musikhochschule, die er bis zu seiner Emeritierung 2012 innehatte.

Als Jury-Mitglied wirkte er bei bedeutenden internationalen Wettbewerben mit (ARD-Wettbewerb München, ION Nürnberg, Bruckner-Wettbewerb Linz, Grand Prix de Chartres, Musashino Wettbewerb Tokyo). In Anerkennung seiner künstlerischen und pädagogischen Verdienste wurden ihm u. a. der Frankfurter Musikpreis und der E.T.A.-Hoffmann-Preis der Stadt Bamberg verliehen. Er ist Mitglied

des Direktoriums der Neuen Bachgesellschaft Leipzig und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.

*Nato a Bamberg nel 1947, **Edgar Krapp** si è formato presso l'Università musicale di Monaco con Franz Lehrndorfer ed ha poi completato gli studi con Marie-Claire Alain a Parigi. Nel 1971 ha ottenuto il primo premio al Concorso ARD di Monaco, che gli ha aperto una carriera concertistica internazionale. Numerose registrazioni, trasmissioni radiofoniche e televisive, principalmente su importanti strumenti storici, documentano il suo vasto repertorio che abbraccia diverse epoche fino all'età moderna. L'attenzione principale è rivolta, comunque, alle opere organistiche di Johann Sebastian Bach, che ha eseguito ciclicamente a Francoforte, Norimberga, al Rheingau-Musik-Festival e a Monaco (qui, in diretta radiofonica).*

Dal 1974 al 1993 Edgar Krapp è succeduto a Helmut Walcha, quale titolare di una delle classi di organo alla Musikhochschule (l'Università musicale) di Francoforte; è stato anche visiting professor al

Mozarteum di Salisburgo dal 1982 al 1991. Nel 1993 viene nominato titolare di una cattedra di organo presso la Musikhochschule di Monaco, ruolo che ha rivestito fino al 2012, anno in cui viene nominato professore emerito.

Come membro di giuria, ha partecipato ad importanti concorsi internazionali (ARD Competition Munich, ION Nuremberg, Bruckner Competition Linz, Grand Prix de Chartres, Musashino Competition Tokyo). Per i suoi meriti artistici e didattici, è stato insignito, tra gli altri, del premio musicale di Francoforte e del premio E.T.A. Hoffmann della città di Bamberg. È membro del consiglio di amministrazione della Neue Bachgesellschaft Leipzig (la Società bachiana di Lipsia) e dell'Accademia Bavarese di Belle Arti.

Freitag | venerdì 10/9/2021

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Lukas Punter**, Schlanders

Sopran | soprano: **Greta Brenner**, Prad am Stilfser Joch

PROGRAMM

PROGRAMMA

Moritz Brosig
1815-1887

Fantasie Nr. 2, Op. 54
Maestoso

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Kantate „Seele, lerne dich erkennen“ TWV1:1258
Arie „Seele, lerne dich erkennen“
Rezitativ „Ein Vögelchen“
Arie „So will ich dich mit Freuden küssen“, Vivace

Hugo Wolf
1860-1903

Mörrike Lieder
Bearbeitung für Singstimme und Orgel von Max Reger:
Schlafendes Jesukind
Charwoche
Zum neuen Jahr
Gebet

M. Brosig

Fantasie Nr. 2, Op. 54
Moderato

M. Brosig

Fantasie Nr. 2, Op. 54
Andantino

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

6 Religiöse Gesänge Op. 157
Nr. 5 Nachtgebet
Nr. 4 Vater unser
Nr. 6 Ave Maria

Sébastien Maigne
*1967

Alléluia pour le jour de Pâques



Lukas Punter wuchs im kleinen Bergdorf Planeil im oberen Vinschgau auf. Seinen ersten musikalischen Unterricht erhielt er in den Musikschulen Mals und Schlanders, unter anderem bei Dietrich Oberdörfer (Orgel). Ab 2009 studierte er in Regensburg an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik in den Studiengängen Kirchenmusik, Instrumentalpädagogik Orgel und Chorleitung bei Prof. Stefan Baier (Orgel) und Prof. Kunibert Schäfer (Chorleitung). Vertiefende Studien in Lissabon bei Prof. João Vaz und Prof. António Esteireiro in iberischer Orgelmusik und Improvisation. Von 2016-17 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität Regensburg inne. 2017-2019 studierte er Master Kirchenmusik in Luzern bei Suzanne Z'Graggen.

Zeitgleich arbeitete er als Kirchenmusiker in Wolhusen und Schüpfheim. Seit September 2019 ist er als Kirchenmusiker im Kloster Marienberg tätig wo er mehrere Gesangsensembles gründete und für das Musikarchiv und die Instrumentensammlung verantwortlich ist. Klavier und Orgel unterrichtet er seit 2020 an den Musikschulen von Schlanders und Prad am Stilfserjoch.

***Lukas Punter** è cresciuto nel piccolo villaggio di montagna di Planeil nell'Alta Val Venosta. Ha seguito le prime lezioni musicali nelle scuole di musica di Malles e Silandro, tra altri con Dietrich Oberdörfer (organo). Dal 2009 ha studiato a Ratisbona presso la Scuola superiore di Musica sacra cattolica ed educazione musicale, seguendo corsi di musica sacra, educazione strumentale di organo e direzione di coro con il prof. Stefan Baier (organo) e il prof. Kunibert Schäfer (direzione corale). Ha seguito corsi di perfezionamento a Lisbona con il prof. João Vaz e il prof. António Esteireiro in musica organistica iberica e improvvisazione. Nel biennio 2016-2017 ha insegnato presso l'Università di Ratisbona. Dal 2017 al 2019 ha frequentato un master di musica sacra a Lucerna con Suzanne Z'Graggen.*

Contemporaneamente ha lavorato come musicista di chiesa a Wolhusen e Schüpfheim. Da settembre 2019 lavora come musicista di chiesa nel monastero di Marienberg, dove ha fondato diversi ensemble vocali ed è responsabile dell'archivio musicale e della collezione di strumenti. Dal 2020 insegna pianoforte e organo nelle scuole di musica di Silandro e Prato allo Stelvio.



Greta Brenner, geboren am 4.1.1993, begann ihre musikalische Grundausbildung bereits im Grundschulalter an der Musikschule Prad am Stilfserjoch. Am meisten konnte sie sich immer schon für das Singen begeistern. Sie sang in mehreren Gruppen und Chören mit und leitet zwischendurch auch selber eine kleine Gruppe von Sängern. Zwei Jahre lang leitete sie zusammen mit anderen Musikern ein Musiktheater-Projekt für Kinder. Zudem betreut sie häufig Sommerschulwochen, ebenfalls mit Schwerpunkt Musik. Ihre Gesangslaufbahn im klassischen Bereich begann sie mit Norma Schaller aus Naturns, bei der sie ein Jahr lang Gesangsunterricht nahm. Nach dem Oberschulabschluss besuchte sie ein Jahr lang das Mozarteum bzw. das Landeskonservatorium in Innsbruck. Ab dem Jahr 2014 absolvierte sie das Studium Lied und Oratorium am Konservatorium Claudio Monteverdi mit Prof. Sabina von Walther, welches sie im Juni 2018 mit Auszeichnung abschloss. 2015 nahm sie an einer Masterclass mit Prof. Mitsuko Shirai, Dozentin an der Hochschule für Musik in Karlsruhe, teil.

Zurzeit absolviert sie das letzte Jahr des Masters in Lied und Oratorium am Konservatorium Bozen, bei Prof. Sabina von Walther. Seit drei Jahren unterrichtet sie das Fach Stimmbildung an der Dommusikschule Bozen und durfte bei diversen Messen unter der Leitung von Tobias Chizzali mitwirken. Auch mit Lukas Punter zusammen gestaltet sie stetig Messen im Kloster von Marienberg.

Greta Brenner, nata il 4.1.1993, ha iniziato la sua formazione musicale di base durante la scuola elementare alla scuola di musica di Prato allo Stelvio. È sempre stata molto legata al canto e ha collaborato con diversi gruppi e cori e dirige lei stessa un piccolo ensemble di cantanti. Per due anni ha organizzato un progetto di teatro musicale per bambini e supervisiona delle settimane di scuola estiva, sempre con un focus sulla musica. Ha iniziato la sua carriera di cantante in campo classico con Norma Schaller di Naturno, con la quale ha preso lezioni di canto per un anno. Dopo il diploma, ha frequentato per un anno il Mozarteum/ Landeskonservatorium

di Innsbruck. Dal 2014 ha studiato Lied e Oratorio al Conservatorio Claudio Monteverdi con la prof. Sabina von Walther, diplomandosi con lode nel giugno 2018. Nel 2015 ha partecipato a una masterclass con la prof. Mitsuko Shirai, docente alla Hochschule für Musik di Karlsruhe.

Attualmente sta completando l'ultimo anno del Master in Lied e Oratorio al Conservatorio di Bolzano, con la prof. Sabina von Walther. Da tre anni insegna canto presso la scuola di musica al Duomo di Bolzano e si è esibita come soprano in diverse messe sotto la direzione di Tobias Chizzali. Insieme a Lukas Punter, canta anche regolarmente alle messe nel monastero di Marienberg.

Freitag | venerdì 17/9/2021

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Craig Frederick Humber**, Wien

PROGRAMM
 PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
 1685-1750

Präludium und Fuge D-Dur
 BWV 532

Schmücke dich, o liebe Seele
 BWV 654 (aus den Leipziger Chorälen)

Johannes Brahms
 1833-1897

Präludium und Fuge a-moll WoO 9

Herzlich tut mich erfreuen Op. 122, 4

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen Op. 122, 6

Schmücke dich, o liebe Seele Op. 122, 5

Präludium und Fuge g-moll WoO 10

Max Reger
 1873-1916

Phantasie über den Choral:
„Halleluja Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud“
 Op. 52/3

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Craig Frederick Humber wurde in Neufundland, Kanada, geboren. Von Oktober 1999 bis Januar 2005 studierte er Orgel Konzertfach bei Prof. Arvid Gast an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig. 2007 schloss er sein künstlerisches Aufbaustudium Orgel an der Musikhochschule Lübeck ab. Er absolvierte außerdem ein zweijähriges postgraduales Studium bei Michael Radulescu an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Craig Humber erhielt neben anderen Preisen und Stipendien 2002

ein Forschungsstipendium für die Barockorgeln von Gottfried Silbermann, Joachim Wagner und Zacharias Hildebrandt. 2004 folgte ein weiteres Stipendium für Forschungszwecke an den romantischen Orgeln Wilhelm Sauers und Friedrich Ladegasts. Er ist zweijähriger Stipendiat der Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr Stiftung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

2003 hatte er eine Assistenz an der Hildebrandt-Organ in Naumburg inne. Er war dreimal Koordinator für Orgel der Leipzig-Julliard Summer Academy. Als erster nordamerikanischer Preisträger des Internationalen Gottfried Silbermann Wettbewerbs in Freiberg, Sachsen, konzertiert Craig Humber regelmäßig an historischen Orgeln des Barock und der Romantik in Deutschland, Österreich, den Niederlanden und in Kanada. Von 2006 bis 2010 hatte er einen Lehrauftrag für musikalische Formen- und Strukturanalyse am Franz-Schubert-Konservatorium Wien inne. 2010 erschien Craig Humber Aufnahme der Leipziger Choräle von Johann Sebastian Bach. Seit Januar 2017 ist er Organist an der Votivkirche Wien und

betreut die historische Walcker-Organ. 2019 hat er das Orgelfestival Orgelklang Votivkirche ins Leben gerufen wo er auch als künstlerischer Leiter wirkt. Er ist ein gefragter Solist und Wettbewerbsjuror im In- und Ausland.

Craig Frederick Humber è nato a Terranova, in Canada. Dall'ottobre 1999 al gennaio 2005 ha studiato organo, indirizzo concertistico, con il prof. Arvid Gast presso la Scuola superiore di Musica e Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia. Nel 2007 ha completato i suoi studi di organo con un corso di perfezionamento presso l'Università di Musica di Lubeca. Ha anche completato un corso biennale post-laurea con Michael Radulescu presso l'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna. Oltre ad altri premi e borse di studio, Craig Humber ha vinto una borsa di ricerca per organi barocchi di Gottfried Silbermann, Joachim Wagner e Zacharias Hildebrandt nel 2002. Nel 2004 ha vinto un'altra borsa di studio per scopi di ricerca sugli organi romantici di Wilhelm Sauer e Friedrich Ladegast. È borsista biennale della Fondazione

Dr. Robert e Lina Thyll-Dürr dell'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna.

Nel 2003 è stato assistente all'organo Hildebrandt di Naumburg. È stato tre volte coordinatore la materia organo presso la Leipzig-Julliard Summer Academy. Come primo vincitore nordamericano del Concorso Internazionale Gottfried Silbermann a Freiberg, in Sassonia, Craig Humber tiene regolarmente concerti su organi storici del periodo barocco e romantico in Germania, Austria, Paesi Bassi e Canada. Dal 2006 al 2010 è stato docente di Analisi della forma e della struttura musicale presso il Conservatorio Franz Schubert di Vienna. Nel 2010 è stata pubblicata la registrazione di Craig Humber delle Leipziger Choräle di Johann Sebastian Bach. Da gennaio 2017 è organista presso la Chiesa Votiva di Vienna ed è responsabile dello storico organo Walcker. Nel 2019 ha lanciato festival organistico Orgelklang Votivkirche, del quale è anche direttore artistico. È un ricercato solista e giudice di concorsi in Canada e all'estero.

Sonntag | domenica 26/9/2021

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 20.30 Uhr

Orchester | orchestra: **Amarida-Orchester**, Konzertmeister | Primo violino: Marco Serino
 Orgel | organo: **Denny Wilke**, Nürnberg
 Leitung | direzione: **Dominik Bernhard**, Bozen

PROGRAMM

PROGRAMMA

Marco Enrico Bossi
 1861-1925

Orgelkonzert in a-Moll
 Op. 100

Marcel Dupré
 1886-1971
 zum 50. Todestag

Choral et Fugue
 Op. 57

Poème Héroïque
 Op. 33, für Orgel solo

Joseph G. Rheinberger
 1839-1901

Orgelkonzert in g-Moll
 Nr. 2, Op. 177, 1894

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 42, 43

Das **Orchester Amarida** besteht aus professionellen Instrumentalisten, die überwiegend aus Südtirol stammen. Organisiert werden die Musiker von Johanna Wassermann-Lanz. Als Konzertmeister konnte für dieses Konzert Prof. Marco Serino gewonnen werden. Das Orchester tritt in wechselnden Besetzungen auf und arbeitet schon seit vielen Jahren bei Orchestermessen und Kirchenkonzerten mit dem Stiftspfarrchor St. Augustin Gries zusammen.

L'orchestra Amarida è composta da strumentisti professionisti, la maggior parte dei quali proveniente dall'Alto Adige. I musicisti sono coordinati da Johanna Wassermann-Lanz. Per questo concerto è stato individuato quale Maestro concertatore, il prof. Marco Serino. L'orchestra si esibisce in molteplici formazioni e collabora da molti anni con il coro parrocchiale St. Augustin dell'Abbazia di Gries, sia nelle messe orchestrali, sia nei concerti in chiesa.



Denny Wilke studierte bei Michael Schönheit in Nürnberg, bei Ben van Oosten in Rotterdam und im Rahmen der Europäischen Musikakademie Bonn bei Olivier Latry. Als Organist spielt er regelmäßig bei Klangkörpern wie dem Gewandhausorchester Leipzig, dem MDR-Sinfonieorchester, der Dresdner Philharmonie, der Staatsphilharmonie Nürnberg, der Staatskapelle Halle, dem MDR-Rundfunkchor, dem Nationalorchester der Ukraine, dem Nationalchor der Ukraine DUMKA, Latvian State Choir, dem GewandhausChor, dem Philharmonischen Chor Dresden u. v. a.. So kam es zu künstlerischen Begegnungen mit Kurt Masur, Riccardo Chailly, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Howard Arman, Simone Young, Sir John Eliot Gardiner, u. a. Einladungen für Solistenabende führen ihn an bedeutende kirchenmusikalische Stätten und Konzertsäle. Als gefragter Continuospieler und Kammermusikpartner auf dem Cembalo, dem historischen Hammerflügel oder dem modernen Klavier begleitet Wilke Sänger, Instrumentalisten und Kammermusikensembles, was ihn auf verschiedene Festivals führte. Seit der Restaurierung der großen Ladegast-Orgel erwarten ihn - neben

Domorganist Michael Schönheit - als Organist vielfältige Aufgaben am Merseburger Dom.

Er ist künstlerischer Leiter der Mühlhäuser Marienkonzerte und Stadtorganist der Marienkirche zu Mühlhausen, einer der Wirkungsstätten Johann Sebastian Bachs. Er war Preisträger bei internationalen Wettbewerben und veröffentlichte eine Reihe von CDs, unter anderen seine Solo-CD mit Orgelwerken von Franz Liszt. 2019 nahm er erneut auf den Orgelbänken im Gewandhaus Leipzig, dem Kulturpalast Dresden, der Berliner Philharmonie, u. a. Platz. Im November letzten Jahres war er im Rahmen der Festwoche „500 Jahre Havanna“ als Musiker auf Kuba zu erleben.

***Denny Wilke** ha studiato con Michael Schönheit a Norimberga, con Ben van Oosten a Rotterdam e con Olivier Latry alla European Music Academy di Bonn. In veste di organista, si esibisce regolarmente con importanti formazioni musicali, quali la Gewandhaus Orchestra di Lipsia, la MDR Symphony Orchestra, la Filarmonica di Dresda, la Filarmonica di Stato di Norimberga, la Staatskapelle di Halle, il Coro della Radio MDR, l'Orchestra Nazionale dell'Ucraina, il Coro Nazionale dell'Ucraina DUMKA, il Coro di Stato lettone, il Coro della Gewandhaus, il Coro Filarmonico di Dresda e molte altre. Tra le collaborazioni illustri, può vantare attività svolte con Kurt Masur, Riccardo Chailly, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Howard Arman, Simone Young, Sir John Eliot Gardiner e altri. Inviti per recital da solista lo portano in importanti luoghi di musica da chiesa e sale da concerto. Come ricercato continuista e partner di musica da camera al clavicembalo, al fortepiano storico o al pianoforte moderno, Wilke accompagna cantanti, strumentisti ed ensemble di musica da camera, attività che lo ha condotto a diversi festival. Dopo il restauro del grande organo Ladegast, lo*

attendono diversi compiti - accanto all'organista della cattedrale Michael Schönheit - come organista della cattedrale di Merseburg.

È direttore artistico della rassegna concertistica Mühlhäuser Marienkonzerte ed è organista ufficiale della Chiesa Mariana di Mühlhausen, uno dei luoghi dove lavorò Johann Sebastian Bach. Ha vinto premi in concorsi internazionali e ha pubblicato diversi CD, tra cui il suo CD da solista con opere per organo di Franz Liszt. Nel 2019 ha nuovamente tenuto concerti all'organo, tra i vari luoghi dei suoi recitals, nel Gewandhaus di Lipsia, nel Kulturpalast di Dresda, nella Philharmonie di Berlino. Nel novembre dello scorso anno, si è esibito come musicista a Cuba all'interno della settimana del festival 500 anni dell'Avana.



Der aus Weiler im Allgäu (D) stammende Kirchenmusiker **Dominik Bernhard** (*1982) ist seit Oktober 2018 als Stiftskapellmeister am Benediktiner-Stift Muri-Gries in Bozen tätig. In dieser Funktion leitet er den dortigen Stiftspfarrchor und ist verantwortlich für die gesamte Musik in der Erzpfarrei St. Augustin Gries. Daneben ist er als Kirchenmusikreferent der Diözese Bozen-Brixen für die kirchenmusikalischen Belange in Südtirol zuständig. Zuvor war er sechs Jahre als Stiftspfarrorganist am Prämonstraten-

ser-Stift Wilten in Innsbruck angestellt und leitete den Tiroler Motettenchor der Stadt Wörgl. Von 2008-2012 war er hauptamtlicher Kirchenmusiker der Pfarrei St. Ulrich in Unterschleißheim bei München.

Seine Studien absolvierte er an der Hochschule für Musik und Theater München in den Fächern Katholische Kirchenmusik mit Schwerpunkt Chorleitung (A-Examen) und Konzertfach Orgel, das er mit dem Meisterklassendiplom beendete. Er ist außerdem Träger des Kulturpreis Bayern sowie Preisträger mehrerer Internationaler Orgelwettbewerbe und konzertiert als Organist regelmäßig in bedeutenden Kirchen und Konzertsälen.

***Dominik Bernhard** proviene da Weiler im Allgäu (Germania), è musicista di chiesa e dall'ottobre 2018 è direttore della cappella musicale dell'Abbazia benedettina di Muri-Gries a Bolzano. In tale funzione dirige il coro dell'Abbazia ed è responsabile per il settore musicale della Chiesa parrocchiale Sant'Agostino di Gries. È inoltre responsabile artistico per l'ufficio per la musica sacra della diocesi di*

Bolzano-Bressanone. Precedentemente ha rivestito per sei anni l'incarico di organista presso l'Abbazia premostratense di Wilten ad Innsbruck ed ha diretto il coro Tiroler Motettenchor nella città di Wörgl. Dal 2008 al 2012 è stato musicista di chiesa e direttore della cappella musicale presso la parrocchia di St. Ulrich in Unterschleißheim (Monaco di Baviera).

Dominik Bernhard ha conseguito le lauree di secondo livello (Master) in musica sacra cattolica – indirizzo direzione di coro e in organo ad indirizzo concertistico, presso l'Università della Musica e del Teatro di Monaco. È stato premiato con il premio alla cultura della Baviera, ha vinto numerosi concorsi internazionali organistici ed è attivo in qualità di organista sia in chiesa che in sala da concerto.

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta
Metzler / Dietikon (Schweiz) 1964/2019



Disposition St. Gregorius Orgel | disposizione fonica Organo San Gregorio: 59/IV/Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Pommer 16'
Prinzipal 8'
Traversflöte 8' (ab f^o) *
Rohrflöte 8'
Spitzgambe 8'
Octav 4'
Nachthorn 4'
Quinte 2²/₃'
Octav 2'
Cornett 8' (ab g^o)
Mixture 1¹/₃'
Zimbel 2²/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8' *
Chamade 8' *
Zimbelstern *

Schwellwerk (III.) C-f³ 56

** Bordun 16' *
Prinzipal 8' (ab c^o) *
Gambe 8' *
Vox coelestis (ab c^o) 8' *
** Hohlflöte 8' *
Oktav 4' *
Traversflöte 4' *
Nasard 2²/₃' *
Waldflöte 2'
Terz 1³/₅' *
Mixture 2²/₃' *
Fagott 16' *
Oboe 8' *
Trompete 8' *
Clairon 4' *
Tremulant

Rückpositiv (I.) C-f³ 56

Gedackt 8'
Quintatön 8' (ab c^o)
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2²/₃' + 1³/₅'
Oktav 2' *
Larigot 1¹/₃'
Scharf 1'
Krummhorn 8'
Tremulant *

* Register von 2019
** Transmission

Brustwerk (IV.) C-f³ 56

Holzgedackt 8'
Spitzgedackt 4'
Prinzipal 2'
Terzian 1³/₅' + 1¹/₃'
Siffelöte 1'
Zimbel 1/2'
Regal 16'
Vox humana 8'
Tremulant
schwellbar

Spielhilfen
Crescendotritt
Setzeranlage

Pedal C-f¹ 30

Untersatz 32' *
Prinzipal 16'
Subbass 16'
** Bordun 16' *
** Oktav 8'
Hohlflöte 8' *
Pommer 8'
Oktav 4'
Nachthorn 2'
Mixture 2²/₃' *
Posaune 32' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Koppeln
III-II, I-II, IV-II,
I-II, III-I, IV-I, IV-III
I-P, II-P, III-P, IV-P



Evangelische Kirche | Chiesa evangelica Luterana

Glauco Ghilardi / Lucca 2010

Disposition | disposizione fonica: 26/II/Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Quintadena 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 3'
Nasat 3'
Octave 2'
Tertia 1 3/5'
Mixtur IV-V
* Trompete 8'

Rückpositiv (I.) C-f³

Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera II
Octave 2'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharff III
Dulcian 8'

Pedal C-f¹

Subbass 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur IV
Posaune 16'
* Trompete 8'
Cornett 2'

* Transmission

Koppeln

HW-RP, HW-Ped

Stimmung

Bach/Kellner

3 Keilbälge mit
Tretvorrichtung,
Tremulant

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Mathis / Näfels (Schweiz) 1971



Disposition Augustinus Orgel | disposizione fonica Organo San Agostino: 29/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
 Principal 8' *
 Rohrgedackt 8'
 Octave 4' *
 Flöte 4'
 Quinte 2 ²/₃'
 Cornet 2 ²/₃'
 Octave 2' *
 Mixtur 4-6fach 1 ¹/₃' *
 Trompete 16'
 Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
 Principal 4' *
 Rohrflöte 4'
 Sesquialtera 2 ²/₃'
 Principal 2' *
 Waldflöte 2'
 Quinte 1 ¹/₃'
 Scharf 3-4fach 1' *
 Krummhorn 8'
 Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
 Praestant 8' *
 Gedacktflöte 8'
 Choralbass 4' *
 Hintersatz 4fach 2 ²/₃' *
 Posaune 16'
 Trompete 8'
 Zinke 4'

Koppeln

II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen

* Organo Pleno,
 Wechselschalter für die
 Zungenregister (Tritte)



Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Anton Behmann / Schwarzach (Vorarlberg) 1907

Disposition Benediktus Orgel | disposizione fonica Organo San Benedetto: 27 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 ²/₃'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

* Flauto dolce 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinette 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
* Bassflöte 16'
Violonbass 16'
Quintbass 10 ²/₃'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'

* Transmission

Koppeln

II-I, I-P, II-P
Super II-I, Sub II-I,
(Wippschalter)

Spielhilfen

Crescendotritt
(zwei verschieden zusammengesetzte Crescendi, Pistontritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstritte,
Vorwärts- und Rückwärts-Knöpfe)



Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Johann Pirchner / Steinach (Tirol) 1995

Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Viola 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Quint 2 ²/₃'
Oktav 2'
Mixtur maior 2'
Mixtur minor 1 ¹/₃'
Trompete 16'
Trompete 8'
Clairon 4'
Bankkornett 8'

Oberwerk (II.) C-f³

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 ²/₃'
Oktav 2'
Flöte 2'
Terz 1 ³/₅'
Scharff 1 ¹/₃'
Krummhorn 8'
Oboe 8'
Tremolo
schwellbar

Unterwerk (III.) C-f³

Bordun 8'
Prestant 4'
Bleicopl 4'
Gemshorn 2'
Echokornett 2 ²/₃'
Larigot 1 ¹/₃'
Vox humana 8'
Tremolo
schwellbar

Pedal C-f¹

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Quintbaß 10 ²/₃'
Oktavbaß 8'
Nachthorn 8'
Choralbaß 4'
Bombarde 16'
Posaune 8'
Clairon 4'

Koppeln

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P

<p>ALTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE Deutsche Kultur - Cultura tedesca</p>	<p>Dommusik Bozen Musica al Duomo di Bolzano</p>		<p>Città di Bolzano Stadt Bozen</p>
<p>EISACKWERK</p>	<p>Bozen Bolzano</p>	<p>gefördert von Stiftung Südtiroler Sparkasse Fondazione Cassa di Risparmio sostenuto da</p>	<p>Volksbank</p>

<p>FINSTRAL</p>	<p>INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS STUDIO MEDICO INTERNISTICO Ober • Oberkofler • Lintner • Stockner • Zagler</p>	<p>AWEGER Buch • Papier • Druck info@weger.net - www.weger.net</p>
<p>FRANZISKANER BÄCKEREI • PANIFICIO</p>	<p>Domplaffe Bozen</p>	<p>Bolzano Bozen</p>

Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria

prast • crazzolara • schweitzer • moling • trocker

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer



2021