

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer

2022

26|08
02|09
09|09
16|09
23|09
30|09
2022

Veranstalter | organizzatore:

© Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Fr. Arno Hagmann, Dominik Bernhard - Stiftskirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 26/8/2022 | ore 19 Uhr

... 4

Stiftskirche St. Augustin Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Freitag | venerdì 2/9/2022 | ore 19 Uhr

... 12

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 9/9/2022 | ore 19 Uhr

... 16

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Freitag | venerdì 16/9/2022 | ore 19 Uhr

... 20

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Freitag | venerdì 23/9/2022 | ore 19 Uhr

... 26

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 30/9/2022 | ore 19 Uhr

... 30

Dispositionen der Orgeln | disposizioni foniche degli organi

... 36

Freitag | venerdì 26/8/2022
Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orchester | orchestra: **Domorchester Bozen**, Konzertmeisterin | Primo violino: **Veronika Egger**
Orgel | organo: **Tobias Chizzali**, Bozen | Bolzano
Leitung | direzione: **Heinrich Walder**, Bozen | Bolzano

PROGRAMM
PROGRAMMA

Paul Huber
1918-2001

Konzert für Orgel und Orchester
I. Satz: Moderato, Allegro, Più vivo

Olivier Messiaen
1908-1992

L'Ascension
I. Satz: Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père
II. Satz: Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel

P. Huber

Konzert für Orgel und Orchester
II. Satz: Molto tranquillo, Più mosso, Tempo I, Più mosso, Tempo I

O. Messiaen

L'Ascension
III. Satz: Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne
IV. Satz: Prière du Christ montant vers son Père

P. Huber

Konzert für Orgel und Orchester
III. Satz: Allegro, Cadenza, Tempo I, Più mosso

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Domorchester Bozen. Die Musik am Bozner Dom wird schon seit Jahrzehnten von einem Orchester mitgestaltet. Unter der Führung des damaligen Domkapellmeisters Herbert Paulmichl hatte es den Namen „Bozner Jugendorchester“, ein Ensemble, das sich später von den Aktivitäten am Dom gelöst hat und heute unter dem Namen „Collegium Musicum“ tätig ist. Domkapellmeister Tobias Chizzali und Konzertmeisterin Veronika Egger geben der Tradition nun ein „neues Gewand“ und führen das Orchester unter neuer Besetzung. Neben den traditionellen kirchlichen Feiern gestaltet das Orchester regelmäßige Konzerte im kirchenmusikalischen Raum.

Orchestra del Duomo di Bolzano. La musica proposta al Domo di Bolzano è stata seguita per decenni da un'orchestra. Inizialmente, sotto la direzione di Herbert Paulmichl, questo ensemble si chiamava „Bozner Jugendorchester“. In un secondo tempo si è distaccato dalle attività del Duomo e continua ad essere attivo con il nome di „Collegium Musicum“. Il Maestro di Cappella del Duomo Tobias Chizzali e il primo violino Veronika Egger rinnovano questa tradizione presentando una nuova formazione. Oltre alle feste religiose tradizionali, l'orchestra svolge una regolare attività concertistica nell'ambito della musica sacra.



Tobias Chizzali, geboren in Bruneck, erhielt seinen ersten Musikunterricht von seinem Vater, Klavierunterricht von Margot Federspieler und später Orgelunterricht beim Brixner Domkapellmeister Heinrich Walder. Während seiner Gymnasialzeit erzielte er auf der Orgel einige Preise beim österreichischen Jugendmusikwettbewerb „Prima la musica“.

Er studierte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien Katholische Kirchen-

musik: Chor- und Ensembleleitung bei Erwin Ortner und Ingrid Fussenegger, Gesang bei Maria Höller und Margit Klaushofer sowie Orgel Konzertfach bei Michael Radulescu.

In den Jahren 2003/04 war er Stipendiat der Schweizer Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr und absolvierte 2006/07 beide Masterstudien mit Auszeichnung. Während seiner Studienzeit war Tobias Chizzali Assistent beim Wiener Motettenchor sowie bei der Wiener Singakademie.

Seine künstlerische Ausbildung rundete er mit diversen Meisterkursen für Orgel (Akademie für Alte Musik mit Joshua Rifkin, James David Christie, John Finney und „The Bach Ensemble“; Orgelakademie in Goldrain mit Michael Radulescu, Roman Summereder und Jürgen Essl) und Chorleitung (Dietenheim/Südtirol mit Erwin Ortner) ab. Von 2007 bis 2012 war er Referent für Kirchenmusik in der Diözese Linz, Lehrer für Chorleitung im Musikschulwerk Oberösterreich, Leiter des Chores E medio cantus und der Chorgemeinschaft Herz-Jesu in Linz. Im Juni 2013 trat er die Stelle als Domkapellmeister und Domorganist an der Dompfarre Bozen an

und übernahm im Herbst 2013 den Kammerchor Leonhard Lechner. Konzerttätigkeit als Organist und Lehrtätigkeit als Chorleiter und Organist bei der Dommusik Bozen und beim Verband der Kirchenmusik Südtirols bereichern zusätzlich sein kirchenmusikalisches Wirken.

Tobias Chizzali, nato a Brunico, ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, lezioni di pianoforte da Margot Federspieler e, successivamente, lezioni di organo dal Maestro di Cappella del Duomo di Bressanone Heinrich Walder. Durante gli anni del liceo ha vinto diversi premi al concorso austriaco di musica giovanile “Prima la musica“, partecipando in qualità di organista.

Ha proseguito gli studi all'Università di musica ed arti figurative di Vienna, dove ha studiato musica sacra cattolica: direzione coro ed ensemble con Erwin Ortner e Ingrid Fussenegger, canto con Maria Höller e Margit Klaushofer e organo con Michael Radulescu.

In qualità di borsista della Fondazione Svizzera Dr. Robert e Lina Thyll-Dürr dal 2003/04, ha completato

entrambi i master nel 2006/07 con lode. Durante gli studi Tobias Chizzali è stato assistente del “Wiener Motettenchor” e della “Wiener Singakademie”.

In seguito ha completato la sua formazione artistica con diverse masterclasses per organo (Academy for Early Music con Joshua Rifkin, James David Christie, John Finney e “The Bach Ensemble”; Organ Academy a Goldrain con Michael Radulescu, Roman Summereder e Jürgen Essl) e direzione corale (Teodone/Alto Adige con Erwin Ortner). Dal 2007 al 2012 è stato il referente per la musica sacra della diocesi di Linz, insegnante di direzione di coro nel “Musikschulwerk Oberösterreich”, direttore del coro “E medio cantus” e della comunità corale “Herz-Jesu” di Linz. Da giugno 2013 ha assunto l'incarico di direttore musicale e organista della parrocchia del duomo di Bolzano e dall'autunno del 2013 dirige il coro da camera Leonhard Lechner. La sua attività nell'ambito della musica sacra è arricchita dall'attività concertistica come organista e dall'attività didattica sia come direttore di coro che organista presso il Duomo di Bolzano e l'Associazione di musica sacra dell'Alto Adige.



Heinrich Walder, geboren 1955. Er studierte Kirchenmusik und Orgel an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Nebenbei war er tätig als Organist und Chorleiter in der Pfarre am Tabor, Wien. 1979 Diplom in Kirchenmusik, 1980 Diplom in Orgel (bei Michael Radulescu).

Von 1983 bis 1990 Tätigkeit als Organist und Chorleiter, sowie als Musiklehrer in Ried/Innkreis (Oberösterreich).

Er besuchte Meisterkurse für Orgelmusik und Improvisation bei Luigi Tagliavini, Gaston Litaize, Ton Kopmann, Daniel Roth, Loic Maillé, Guy Bovet und Thierry Mechler. Teilnahme an Dirigentenkursen mit Helmut Rilling, Joshua Rifkin, Eric Ericson, Georg Grün, Christoph Rademann und Tõnu Kaljuste.

Von 1990 bis 2021 war er Domkapellmeister in Brixen, von 2001 bis 2020 Professor für Kirchenmusik am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen, Vorsitzender des Verbandes der Kirchenmusik Südtirol, für fünf Jahre war er Leiter des „Collegium musicum Bruneck“. Außerdem langjähriger Direktor und Professor an der Kirchenmusikschule Brixen, sowie Lehrbeauftragter an der Philosophisch-Theo-

logischen Hochschule Brixen. Von 1991 bis 2012 war er Leiter des Ensembles VocalArt Brixen. Er war Hauptreferent bei der Kirchenmusikalischen Fortbildungswoche Brixen, bei „Cantare et sonare“ und bei der Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik in Salzburg.

Konzerte und Rundfunkaufnahmen als Organist und Chorleiter. Juror bei Wettbewerben.

Heinrich Walder, nato nel 1955, ha studiato Musica Sacra ed Organo presso l'Università di musica ed arti figurative di Vienna. Nel contempo ha operato come organista e direttore di coro nella parrocchia "Am Tabor" a Vienna. Nel 1979 si è diplomato in musica sacra e nel 1980 in organo concertistico (prof. Michael Radulescu).

Dal 1983 al 1990 è stato organista, direttore di coro e docente di musica a Ried/Innkreis (Austria Superiore).

Ha frequentato corsi di perfezionamento in musica organistica presso Luigi Tagliavini, Gaston Litaize, Ton Kopmann, Daniel Roth, Loic Maillé, Guy Bovet e Thierry Mechler. Inoltre ha partecipato a corsi di

direzione di coro con Helmut Rilling, Joshua Rifkin, Eric Ericson, Georg Grün, Christoph Rademann e Tõnu Kaljuste.

Dal 1990 al 2021 era direttore del coro del Duomo di Bressanone, dal 2001 al 2020 docente di Musica Sacra al conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. È inoltre presidente dell'associazione Diocesana di Musica sacra. Per cinque anni era il direttore del coro "Collegium musicum" di Brunico, per molti anni era direttore e insegnante alla scuola Diocesana di musica sacra a Bressanone e docente nello studio teologico accademico di Bressanone.

Dal 1991 al 2012 era direttore dell'ensemble VocalArt Bressanone. Referente in seminari per canto corale in Sudtirolo e Salisburgo.

Concerti e incisioni radiofoniche come organista e direttore di coro. Membro di giuria in concorsi corali ed organistici.

Freitag | venerdì 2/9/2022

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Konstantin Reymaier**, Wien

PROGRAMM
PROGRAMMA

an der Benediktus Orgel

César Franck
1822-1890

Prière

Konstantin Reymaier
*1967

Improvisation

an der Augustinus Orgel

Joseph Haydn
1732-1809

Sonate in E-Dur Hob. XVI:23

Allegro moderato

Andante

Tempo di Menuet

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Drei Kantatenbearbeitungen, Bearbeitung K. Reymaier

Herr, wie du willst, so schicks mit mir BWV 73,1

Was willst du dich betrüben BWV 107,1

Herr, deine Augen sehen auf den Glauben BWV 102,1



Konstantin Reymaier wurde 1967 in der Steiermark geboren und studierte an der heutigen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Orgel bei Rudolf Scholz und Alfred Mitterhofer sowie Theologie an der Universität Wien. 1991 war Reymaier Preisträger beim Internationalen Kompositionswettbewerb im Rahmen des Festivals Europäische Kirchenmusik in Schwäbisch Gmünd. Nach Abschluss seiner Studien war er von 1993 bis 1997 als Kirchenmusiker in Little St. Mary's in Cambridge tätig. 1997 erhielt er die Stelle als Musikdirektor am

Mansfield College der Universität Oxford. Von 2001 bis 2005 war er als Professor für Orgel und Improvisation an der Kunstuniversität Graz tätig, bevor er in das Wiener Priesterseminar eintrat und 2009 zum Priester geweiht wurde. Seit September 2010 leitet er das Referat für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien und ist Domkurat zu St. Stephan. Gemeinsam mit Ernst Wally ist er seit 2016 Domorganist zu St. Stephan in Wien.

Seine Konzerttätigkeit führte ihn in viele Länder Europas, in die USA und in den Nahen Osten. Als Berater ist er in viele Orgelprojekte eingebunden, sowohl im Neubau wie in der Restaurierung. Gemeinsam mit der Firma Rieger entwickelte er das Konzept für den Bau einer großen Orgel auf der Westempore im Wiener Stephansdom und begleitete diesen auch. CD- und Rundfunkaufnahmen komplettieren seine künstlerische Tätigkeit.

Scherzhaft sagt er von sich: „Ich habe die kirchliche Version von Job-Sharing: nicht drei machen einen Job, sondern einer macht drei Jobs. Es ist manchmal anstrengend, aber es ist eine Vielfalt, die mir durchaus entspricht.“ Als Priester und Musiker

ist es ihm ein Anliegen, Geistliches und Weltliches zu verbinden, Unbekanntes und Ungehörtes zu Gehör zu bringen.

Sowohl die Tätigkeit des geistlichen Ratgebers wie jene des Musikers verlangen vor allem eines: aufmerksames Hören.

***Konstantin Reymaier** è nato in Stiria nel 1967 e ha studiato organo con Rudolf Scholz e Alfred Mitterhofer presso l'attuale Università di musica ed arti figurative, nonché teologia all'Università di Vienna. Nel 1991, Reymaier è stato premiato al concorso internazionale di composizione nell'ambito del Festival di musica sacra europea a Schwäbisch Gmünd. Dopo aver completato gli studi, ha lavorato come musicista di musica sacra al Little St. Mary's di Cambridge dal 1993 al 1997. Nel 1997 è stato nominato Direttore Musicale al Mansfield College, Università di Oxford. Dal 2001 al 2005 ha lavorato come professore di organo e improvvisazione all'Università di musica ed arti figurative di Graz prima di entrare in seminario a Vienna ed essere ordinato sacerdote nel 2009. Da settembre del 2010 dirige*

il dipartimento di musica sacra dell'arcidiocesi di Vienna ed è curato della cattedrale di Santo Stefano. Dal 2016 è organista presso la Cattedrale di Santo Stefano a Vienna insieme a Ernst Wally.

La sua attività concertistica lo ha portato in molti paesi europei, negli Stati Uniti e in Medio Oriente. In qualità di consulente è coinvolto in molti progetti sia di nuova costruzione che di restauro di organi. Insieme alla ditta organaria Rieger ha sviluppato il concetto per la costruzione di un grande organo nella galleria ovest della Cattedrale di Santo Stefano a Vienna, attualmente in corso e della quale è anche supervisore. CD e registrazioni radiofoniche completano la sua attività artistica.

Scherzando dice di sé: "Ho la versione ecclesiastica del job sharing: non tre fanno un lavoro, ma uno fa tre lavori. A volte è estenuante, ma è una pluralità che fa per me". Nella sua veste di sacerdote e musicista, egli intende unire lo spirituale al secolare, per rendere udibile l'ignoto e l'inaudito.

Sia nell'agire come consigliere spirituale che come musicista è richiesta soprattutto una cosa: un ascolto attento.

Freitag | venerdì 9/9/2022
Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Simone Vebber**, Trient | Trento

PROGRAMM
PROGRAMMA

Jean Guillou
1930-2019

Saga n. 6 Allegro con fuoco
aus: Op. 20

Max Reger
1873-1916

Dankpsalm
Passion
Siegesfeier
aus: Op. 145

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge in Es-Dur
BWV 552

Louis Vierne
1870-1937

aus der Orgelsymphonie Nr. 1 in d-Moll, Op.14
IV. Allegro vivace
V. Andante Quasi adagio
VI. Final Allegro

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Simone Vebber ist Preisträger zahlreicher internationaler Organistenwettbewerbe. Er hat das Studium für Orgel und Orgelkomposition mit der höchsten

Punktezahl cum laude am Konservatorium F. A. Bonporti in Trient abgeschlossen, hat in der Folge das Orgeldiplom an der "Accademia di Musica Antica" in Mailand unter der Leitung von L. Ghielmi erhalten, das "Diplome de Concert" an der Schola Cantorum von Paris und die Goldmedaille für Improvisation des „CNR di Saint-Maur-des-Fosses“ Paris mit P. Pincemaille.

Er kann auf eine intensive solistische Konzertaktivität verweisen bei den wichtigsten internationalen Orgelwettbewerben in Wien, Kopenhagen, Paris, Bordeaux, Mailand, Zagreb, Beirut, Rio de Janeiro, Moskau, Tokio u. a.. Er hat zahlreiche Aufnahmen von J. S. Bach, Ch. M. Widor, G. F. Händel, C. Saint-Saëns und anderer romantischer und zeitgenössischer Komponisten für Produktionsfirmen wie Da Vinci Classics, La Bottega Discantica, Diapason und Tactus gemacht. Er hat als Solist mit zahlreichen Orchestern gespielt, u. a. mit dem Mozart Orchester unter der Leitung von C. Abbado. Seine Aufführungen sind von zahlreichen Sendern übertragen worden, wie ORF, RAI Radiotre, Radio Vatikan, Rete Toscana Classica und Radio Marconi.

Rezensionen seiner Tonträger werden in bekannten Musikzeitschriften veröffentlicht, wie Amadeus, Suonare News, Diapason, und nationalen Tageszeitungen, wie Avvenire, Il Manifesto, u. a.. Er ist Dozent für Orgel und Orgelkomposition am Konservatorium G. Donizetti in Bergamo und Dozent für Improvisation an der „Civica Scuola di Musica C. Abbado“ in Mailand. Er hält Meisterkurse an in- und ausländischen Musikhochschulen.

Simone Vebber è vincitore di numerosi premi in concorsi organistici internazionali. Diplomato in Organo e Composizione Organistica (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più

importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Zagabria, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, ecc.). Ha inciso musiche di J. S. Bach, Ch. M. Widor, G. F. Händel, C. Saint-Saëns e di compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica e Diapason e Tactus. Si è esibito in qualità di solista con prestigiose orchestre fra cui l'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali ORF (Austria), RAI Radiotre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica e Radio Marconi.

Le recensioni dei suoi dischi vengono pubblicate su importanti riviste musicali quali Amadeus, Suonare News, Diapason e quotidiani nazionali quali L'Avvenire, Il Manifesto, ecc. È docente di Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano; è invitato inoltre a tenere masterclass presso i conservatori italiani e altre istituzioni musicali estere.

Freitag | venerdì 16/9/2022

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 19 Uhr

Viola da gamba, Violine | violino: **Veronika Egger**, Bozen | Bolzano

Orgel | organo: **Matthias Egger**, Freising

PROGRAMM
PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Sonate e-Moll
für Viola da gamba und Basso Continuo, TWV 41:e5

Karl Höller
1907-1987

Fantasie
für Violine und Orgel, Op. 49

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
BWV 675

Max Reger
1873-1916

Scherzo in d-Moll
Op. 65/10

G. Ph. Telemann

Fantasia Nr. 11 in d-Moll Allegro
für Viola da gamba solo, TWV 40:36

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Canzone
Moto perpetuo
aus: Suite Op. 166 für Violine und Orgel

J. S. Bach

Präludium und Fuge in A-Dur
BWV 536

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 40, 41



Matthias Egger wurde in Bozen geboren, studierte Kirchenmusik, Orgel und Chordirigieren am Bozner Musikkonservatorium und an der Musikhochschule München. Zu seinen prägenden Lehrern zählten Herbert Paulmichl, Edgar Krapp und Michael Gläser. Als hauptamtlicher Kirchenmusiker war er 2009-2016 für die Musik an der Jesuitenkirche Innsbruck verantwortlich, außerdem leitete er den Tiroler Motettenchor in Wörgl und das Ensemble VocalArt Brixen. Im August 2016 trat er die Stelle des Musikdirektors am Dom zu Freising an. Zu seinen dortigen Aufgaben zählt die Leitung der Ensembles der Dommusik (Domkantorei, Domchor und -orchester)

ebenso wie jene der Kirchenmusikerausbildung in der Region sowie die künstlerische Leitung der Konzertreihe am Mariendom.

Matthias Egger tritt als Organist ebenso in Erscheinung wie als Dirigent. Orgelkonzerte gab er u. a. im Münchner Dom, der Basilika Ottobeuren und in der Orgelreihe der Bamberger Symphoniker. Als Dirigent leitete er zahlreiche Aufführungen mit Werken für Chor und Orchester, darunter J. S. Bachs Weihnachtsoratorium, Johannespassion und Magnificat, Haydns Jahreszeiten, Mozarts Requiem und Brahms „Ein deutsches Requiem“.

Matthias Egger nato a Bolzano, ha studiato musica sacra, organo e direzione di coro al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano e all'Accademia di musica di Monaco. Deve la sua formazione ad insegnanti quali Herbert Paulmichl, Edgar Krapp e Michael Gläser. Con l'incarico professionale di musicista di musica sacra, è stato responsabile della musica presso la Chiesa dei Gesuiti a Innsbruck dal 2009 al 2016, ha diretto il "Tiroler Motettenchor" a Wörgl nonché l'Ensemble VocalArt di Bressanone.

Nell'agosto 2016 ha assunto l'incarico di direttore musicale presso il Duomo di Freising, dove gli sono affidati, tra gli altri compiti, la direzione degli ensemble musicali del duomo (coro della cattedrale e orchestra), nonché la formazione a livello regionale di musicisti di musica sacra e la direzione artistica della serie di concerti a Mariendom.

Matthias Egger si esibisce sia come organista che come direttore d'orchestra. Ha tenuto concerti d'organo nel Duomo di Monaco, nella Basilica di Ottobeuren e nella serie di concerti d'organo dell'Orchestra Sinfonica di Bamberga. Ha inoltre diretto numerose esecuzioni di opere per coro e orchestra, tra cui L'Oratorio di Natale, la Passione secondo San Giovanni e il Magnificat di J. S. Bach, le Stagioni di J. Haydn, il Requiem di Mozart e il "Ein deutsches Requiem" di Brahms.



Veronika Egger lebt und arbeitet in Südtirol. Ihre Grundausbildung erhielt sie am Konservatorium in Bozen bei Isabella Cavagna und Georg Egger, anschließend spezialisierte sie sich am Mozarteum in Salzburg bei Martin Mumelter in der Musik des 20. Jhdt. und der Gegenwart, in Kammermusik bei Lukas Hagen, Thomas Riebl und Rainer Schmidt, und an der Hochschule in München bei Mary Utiger, Kristin von der Goltz und Christine Schornsheim in historischer Aufführungspraxis. Den Grundstein zum Gambenspiel legten Arno Jochem und Hille Perl.

Sie ist Konzertmeisterin und Solistin des Conductus Ensemble Meran, das eine Brücke schlägt

zwischen Alter und Neuer Musik und spielt seit Jahren bei der „Streicherakademie Bozen“ sowie beim Ensemble „Cordia“ in Bruneck.

Ihre kammermusikalische Spielweise als Geigerin und Gambistin ist das Ensemble „la Douceur et l'Esprit“. Nicht zuletzt ist sie Geigerin, Sängerin und Gambistin der Gruppe „Opas Diandl“, welche die Tradition der Volksmusik im Alpenraum auf eine ganz neue Art interpretiert und weiterführt.

Veronika Egger vive e lavora in Alto Adige. Dopo gli studi di violino svolti presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano con i professori Isabella Cavagna e Georg Egger, si specializza in “Musica del 20mo secolo e Musica contemporanea” con il professor Martin Mumelter presso il Mozarteum di Salisburgo ed in “Musica da camera” con Lukas Hagen, Thomas Riebl e Rainer Schmidt. Consegue poi la specializzazione in “Musica antica” presso la Musikhochschule di Monaco di Baviera con i professori Mary Utiger, Kristin von der Goltz e Christine Schornsheim. L'impulso per lo studio della viola da gamba è arrivato da Arno Jochem e Hille Perl.

Attualmente è primo violino e violino solista del Conductus Ensemble di Merano, che coniuga musica antica e nuova. Da anni è membro dell'Accademia d'archi di Bolzano. Suona anche con l'ensemble “Cordia” di Brunico.

Infine è violinista e cantante del gruppo “Opas Diandl”, un gruppo che coltiva ed interpreta la tradizione della musica popolare dell'arco alpino in modo del tutto nuovo.

Orgel | organo: **Mario Hospach-Martini**, Konstanz am Bodensee

PROGRAMM
PROGRAMMA

Et exultavit spiritus meus

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Toccata in F BuxWV 157
Passacaglia in d BuxWV 161

Heinrich Scheidemann
1595-1663

Praeambulum in d
Magnificat VIII. Toni
Versus I-IV

Samuel Scheidt
~1587-1654

Hymnus de sancto spiritu: „Veni creator spiritus“
Versus I-III

Johann Sebastian Bach
1685-1750

2 Choralbearbeitungen:
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 663

Pièce d'Orgue in G-Dur BWV 572
Très vite
Gravement
Lentement



Mario Hospach-Martini studierte zunächst am Mozarteum in Salzburg das Fach „Historische Aufführungspraxis“ bei Nikolaus Harnoncourt. Seine wichtigsten musikalischen Einflüsse als Organist erhielt er als Jugendlicher bei Prof. Stefan Johannes Bleicher, bei Prof. Michael Kapsner und Prof. Dr. Robert Hill an den Musikhochschulen Trossingen und Freiburg.

Mario Hospach-Martini verfolgt seit seinem Studium eine rege Konzerttätigkeit. Er war bislang u.a. bei der Internationalen Sommerakademie Mozarteum in Salzburg, im Smetanasaal Prag, in der Istvan-Basilika Budapest, in der Westminster-Abbey London, in der St. Thomas Church in New York, bei der Bach Society in der Lutheran Church Houston (Texas) sowie in den Domen und Hauptkirchen in Jerusalem, Strasbourg, Zürich, Basel, Bamberg, München, Ulm, Freiburg, Norden, Hildesheim, Ratzeburg, Fulda, Lüneburg, Potsdam, Magdeburg, Erfurt, Freiberg, Naumburg, Schwerin, Dresden und Leipzig zu hören. Regelmäßig konzertiert Mario Hospach-Martini auch an den großen Denkmalorgeln in Süddeutschland. Seine Lehrtätigkeiten

als Dozent für Orgel an den Musikhochschulen in Zürich, Trossingen sowie bei der Süddeutschen Orgelakademie ergänzen sein künstlerisches Schaffen.

Mario Hospach-Martini nahm zahlreiche CDs auf, wie z.B. Robert Schumann „Sämtliche Orgelwerke“ die in der internationalen Presse große Beachtung fanden.

Mario Hospach-Martini ha studiato “prassi esecutiva storica” con Nikolaus Harnoncourt al Mozarteum di Salisburgo. Come organista, riceve in adolescenza le più importanti influenze musicali grazie ai professori Stefan Johannes Bleicher, Michael Kapsner e Robert Hill presso le accademie musicali di Trossingen e Friburgo.

Sin dai suoi studi Mario Hospach-Martini è impegnato in un fitto programma concertistico. Finora si è esibito all'International Summer Academy Mozarteum di Salisburgo, nella Smetana Hall di Praga, nella Basilica di Istvan a Budapest, nell'Abbazia di Westminster a Londra, nella Chiesa di San Tommaso a New York, presso la Bach Society della Chiesa luterana di Houston (Texas) nonché nelle cattedrali e

nelle principali chiese di Gerusalemme, Strasburgo, Zurigo, Basilea, Bamberg, Monaco, Ulm, Friburgo, Norden, Hildesheim, Ratzeburg, Fulda, Lüneburg, Potsdam, Magdeburg, Erfurt, Freiberg, Naumburg, Schwerin, Dresda e Lipsia. Mario Hospach-Martini tiene regolarmente concerti anche sui grandi organi storici della Germania meridionale. La sua attività di docente di organo presso le scuole di musica di Zurigo, Trossingen e presso l'Accademia d'organo della Germania meridionale completano il suo lavoro artistico.

Mario Hospach-Martini ha inciso numerosi CD, come “All Organ Works” di Robert Schumann, che ha ricevuto grande attenzione dalla stampa internazionale.

Freitag | venerdì 17/9/2021
Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Wolfgang Kreuzhuber**, Linz
Harfe | arpa: **Martina Rifesser**, Linz

PROGRAMM
PROGRAMMA

<i>Johann Sebastian Bach</i> 1685-1750	Präludium und Fuge c-Moll BWV 546
<i>Marcel Grandjany</i> 1891-1975	Aria in Classic Style
<i>César Franck</i> 1822-1890	Cantabile FWV 36
<i>Alfred Holy</i> 1866-1948	Elegie
<i>Eugène Gigout</i> 1844-1925	II. Menuetto aus: 10 Pièces pour orgue

Reinhold Glière
1875-1956

Impromptu für Harfe Solo

Guy Bovet
*1942

V. Tango de cuarto tono des falsas „per l'Elevazione“
aus: 12 Tangos Ecclesiasticos

Wolfgang Kreuzhuber
*1957

Improvisation

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36, 37



Wolfgang Kreuzhuber studierte nach dem Besuch des Brucknerkonservatoriums Linz (Orgel bei August Humer) an der Wiener Musikhochschule (Orgel bei Anton Heiller und Michael Radulescu). Weiters setzte er das Studium der Musikwissenschaft an der Paris Lodron Universität in Salzburg fort und wurde 1990 zum Doktor der Philosophie promoviert. Seit 1982 ist er Domorganist am Mariendom zu Linz und leitet seit dem Schuljahr 1992/93 bis Ende dieses Schuljahres (2021/22) das Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese Linz.

Seiner Promotion folgten mehrere Lehraufträge und eine Gastprofessur. Vom Sommersemester 2003 bis Sommersemester 2021 war er an der Universität für Musik und darstellende Kunst im Bereich Orgelforschung tätig und unterrichtete als Gastprofessor für Orgelimprovisation an der Universität für Musik in Graz in den Studienjahren 1995 bis 1999. Lehrauftrag für Orgel und Orgelimprovisation der Anton Bruckner Privatuniversität. Seine Liebe gilt dem Spielen und Improvisieren, dem Komponieren und Arrangieren, aber auch dem Forschen und Lehren widmet er sich mit großer Leidenschaft.

Orgelkonzerttätigkeit im In- und Ausland, Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen und Einladungen als Referent in Sachen Orgelspiel, Orgelimprovisation und Orgelbau runden sein Schaffen ab.

Wolfgang Kreuzhuber ha studiato all'accademia di musica di Vienna (organo con Anton Heiller e Michael Radulescu) dopo aver frequentato il Conservatorio Anton Bruckner di Linz (organo con August Humer). Ha inoltre proseguito gli studi in musicologia presso l'Università Paris Lodron di Salisburgo e ha conseguito il dottorato in filosofia nel 1990. È organista titolare del Mariendom di Linz dal 1982 e dall'anno scolastico 1992/1993 fino a tutto l'anno scolastico 2021/2022 ricopre l'incarico di direttore del Conservatorio di musica sacra della diocesi di Linz.

Al suo dottorato sono seguiti diversi incarichi di insegnamento e di visiting professor. Dal semestre estivo 2003 al semestre estivo 2021 ha lavorato presso l'Università di musica ed arti figurative di Vienna nel campo della ricerca sull'organo e ha insegnato come visiting professor in improvvisazione

d'organo presso l'Università di Musica di Graz. Negli anni accademici 1995-99 è stato incaricato come professore di organo e improvvisazione d'organo presso l'Università privata Anton Bruckner. Ama suonare e improvvisare, comporre e arrangiare, ma è anche appassionato di ricerca e insegnamento.

Completano il suo lavoro attività concertistiche d'organo in patria e all'estero, registrazioni radiofoniche, televisive e di CD ed inviti come relatore in materia.



Martina Rifesser, die gebürtige Südtirolerin studierte bei Maria Oliva De Poli (Teatro alla Scala), ging 1996 beim Internationalem Interpretationswettbewerb der Stadt Genua als Siegerin hervor und war Stipendiatin der Berliner Philharmoniker.

Martina Rifesser ist Mitglied im Orchester der Akademie St. Blasius Innsbruck, mit welcher sie

2012 die höchst bejubelte Uraufführung des ihr gewidmeten Harfenkonzertes von M.P. Huber spielte und auf CD produzierte. Mozarts Konzert für Flöte und Harfe führte 2015 die Harfenistin auf Tournee durch Deutschland und Österreich.

Martina Rifesser hat mit Dirigenten wie Abbado, Haitink, Chailly, Luisi, Viotti, Nelsons, Boulez in versch. Weltorchestern gearbeitet und war 18 Jahre als Harfenistin im Brucknerorchester Linz tätig mit welchem sie die österr. Erstaufführungen des Harfen-Concertino von Paris-Alvars und der Concertante von Gossec spielte. Solistisch trat sie mit dem Konzertverein und dem Johann Straussensembel Linz, den Cameristi di Verona, Philharm. Nordrhein Westfalen, Tokyo Symphony, Collegium Musicum und dem Euregio Orchester auch mit weniger bekannten Harfenkonzerten auf.

Die kammermusikalische Tätigkeit mit Camerata Salzburg, Spirit of Europe, dem Quartet Fantastique und in div. Duo Formationen führten die Künstlerin um die ganze Welt. Derzeit unterrichtet Martina Rifesser beim Land OÖ. Sendungen auf Ö1, RAI, Radio Oberösterreich, sowie ein Porträt auf 3sat

präsentierten die Künstlerin in all ihren Wirkungsreichen. Durch ihr Engagement beim Recherchieren in unzähligen Bibliotheken dieser Welt erweitert Martina Rifesser ihr Repertoire welches sie auch auf mehreren CDs einspielte.

Abseits der musikalischen Verpflichtungen arbeitet Martina Rifesser als Restauratorin und Hubschrauberpilotin.

Martina Rifesser, nata in Alto Adige, ha studiato con Maria Oliva De Poli (Teatro alla Scala). Nel 1996 ha vinto il concorso internazionale di interpretazione della città di Genova ed è stata borsista della Filarmonica di Berlino.

Martina Rifesser è membro dell'orchestra dell'Accademia di San Blasio di Innsbruck, con la quale ha eseguito l'acclamata prima assoluta del Concerto per arpa a lei dedicato da M. P. Huber, che ha anche prodotto su CD. Il Concerto per flauto e arpa di Mozart ha portato l'arpista in tournée in Germania e Austria nel 2015.

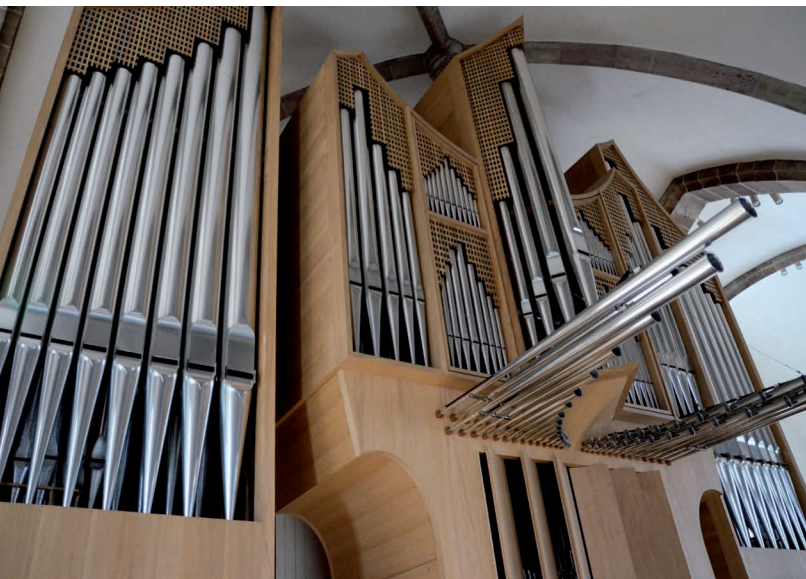
Martina Rifesser ha collaborato con direttori di fama, quali Abbado, Haitink, Chailly, Luisi, Viotti,

Nelsons, Boulez, in varie orchestre mondiali ed è stata per 18 anni arpista della Bruckner Orchestra Linz, con la quale ha eseguito le prime assolute austriache del concertino per arpa di Paris-Alvars e il Concertante di Gossec. Si è esibita come solista con il Konzertverein e il Johann Strauss Ensemble Linz, i Cameristi di Verona, la Filarmonica del Nord Reno-Westfalia, la Tokyo Symphony, il Collegium Musicum e l'Euregio Orchestra, anche con concerti per arpa meno noti.

L'attività cameristica con Camerata Salzburg, Spirit of Europe, il Quartet Fantastique e in varie formazioni in duo hanno portato l'artista in giro per il mondo. Martina Rifesser insegna attualmente nella regione dell'Alta Austria. L'artista si è fatta conoscere in tutte le sue sfere di attività grazie a trasmissioni radiotelevisive su Ö1, RAI, Radio Oberösterreich e un ritratto su 3sat. Martina Rifesser ha ampliato nel tempo il suo repertorio attraverso il costante impegno nella ricerca svolta in innumerevoli biblioteche in tutto il mondo, inciso poi su diversi CD.

Oltre agli impegni musicali, Martina Rifesser si dedica al restauro ed è pilota di elicotteri.

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta
Metzler / Dietikon (Schweiz) 1964/2019



Disposition St. Gregorius Orgel | disposizione fonica Organo San Gregorio: 59/IV/ Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Pommer 16'
Prinzipal 8'
Traversflöte 8' (ab f^o) *
Rohrflöte 8'
Spitzgamba 8'
Octav 4'
Nachthorn 4'
Quinte 2²/₃'
Octav 2'
Cornett 8' (ab g^o)
Mixtur 1¹/₃'
Zimbel 2²/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8'
Chamade 8' *
Zimbelstern *

Schwellwerk (III.) C-f³ 56

** Bordun 16' *
Prinzipal 8' (ab c^o) *
Gamba 8' *
Vox coelestis (ab c^o) 8' *
** Hohlflöte 8' *
Oktav 4' *
Traversflöte 4' *
Nasard 2²/₃' *
Waldflöte 2'
Terz 1³/₅' *
Mixtur 2²/₃' *
Fagott 16' *
Oboe 8' *
Trompete 8' *
Clairon 4' *
Tremulant

Rückpositiv (I.) C-f³ 56

Gedackt 8'
Quintatön 8' (ab c^o)
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2²/₃' + 1³/₅'
Oktav 2' *
Larigot 1¹/₃'
Scharf 1'
Krummhorn 8'
Tremulant *

* Register von 2019
** Transmission

Brustwerk (IV.) C-f³ 56

Holzgedackt 8'
Spitzgedackt 4'
Prinzipal 2'
Terzian 1³/₅' + 1¹/₃'
Sifflöte 1'
Zimbel 1/2'
Regal 16'
Vox humana 8'
Tremulant
schwellbar

Spielhilfen
Crescendotritt
Setzeranlage

Pedal C-f¹ 30

Untersatz 32' *
Prinzipal 16'
Subbass 16'
** Bordun 16' *
Oktav 8'
** Hohlflöte 8' *
Pommer 8'
Oktav 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 2²/₃' *
Posaune 32' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Koppeln
III-II, I-II, IV-II,
I-II, III-I, IV-I, IV-III
I-P, II-P, III-P, IV-P



Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries
Anton Behmann / Schwarzach (Vorarlberg) 1907

Disposition Benediktus Orgel | disposizione fonica Organo San Benedetto: 27 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 ²/₃'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

* Flauto dolce 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinete 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
* Bassflöte 16'
Violonbass 16'
Quintbass 10 ²/₃'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'

* Transmission

Koppeln

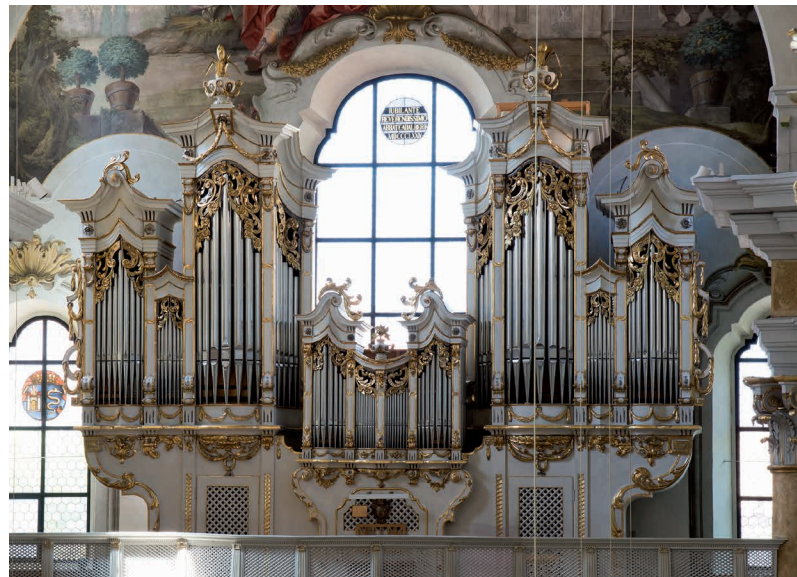
II-I, I-P, II-P
Super II-I, Sub II-I,
(Wippschalter)

Spielhilfen

Crescendotritt
(zwei verschieden zusammen-
gesetzte Crescendi,
Pistontritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstritte,
Vorwärts- und Rück-
wärts-Knöpfe)

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Mathis / Näfels (Schweiz) 1971



Disposition Augustinus Orgel | disposizione fonica Organo Sant' Agostino: 29/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
Principal 8' *
Rohrgedackt 8'
Octave 4' *
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Cornet 2 2/3'
Octave 2' *
Mixtur 4-6fach 1 1/3' *
Trompete 16'
Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
Principal 4' *
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2 2/3'
Principal 2' *
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharf 3-4fach 1' *
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
Praestant 8' *
Gedacktfloete 8'
Choralbass 4' *
Hintersatz 4fach 2 2/3' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Zinke 4'

Koppeln

II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen

* Organo Pleno,
Wechselschalter für die
Zungenregister (Tritte)



Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Johann Pirchner / Steinach (Tirol) 1995

Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Viola 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Quint 2 ²/₃'
Oktav 2'
Mixtur maior 2'
Mixtur minor 1 ¹/₃'
Trompete 16'
Trompete 8'
Clairon 4'
Bankkornett 8'

Oberwerk (II.) C-f³

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 ²/₃'
Oktav 2'
Flöte 2'
Terz 1 ³/₅'
Scharff 1 ¹/₃'
Krummhorn 8'
Oboe 8'
Tremolo
schwellbar

Unterwerk (III.) C-f³

Bordun 8'
Prestant 4'
Bleicopl 4'
Gemshorn 2'
Echokornett 2 ²/₃'
Larigot 1 ¹/₃'
Vox humana 8'
Tremolo
schwellbar

Pedal C-f¹

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Quintbaß 10 ²/₃'
Oktavbaß 8'
Nachthorn 8'
Choralbaß 4'
Bombarde 16'
Posaune 8'
Clairon 4'

Koppeln

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P



Evangelische Kirche | Chiesa evangelica Luterana

Glauco Ghilardi / Lucca 2010

Disposition | disposizione fonica: 26/II/Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Quintadena 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 3'
Nasat 3'
Octave 2'
Tertia 1 3/5'
Mixtur IV-V
* Trompete 8'

Rückpositiv (I.) C-f³

Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera II
Octave 2'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharff III
Dulcian 8'

Pedal C-f¹

Subbass 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur IV
Posaune 16'
* Trompete 8'
Cornett 2'

* Transmission

Koppeln

HW-RP, HW-Ped

Stimmung

Bach/Kellner

3 Keilbälge mit
Tretvorrichtung,
Tremulant

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE Deutsche Kultur – Cultura tedesca	 Dommusik Bozen Musica al Duomo di Bolzano		 Città di Bolzano Stadt Bozen
 EISACKWERK	 Bozen Bolzano	gefördert von Stiftung Südtiroler Sparkasse Fondazione Cassa di Risparmio sostenuto da	 Volksbank

 FINSTRAL	 INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS STUDIO MEDICO INTERNISTICO Ober • Oberkofler • Lintner • Stockner • Zagler	 AWEGER Buch • Papier • Druck info@weger.net – www.weger.net
 FRANZISKANER BÄCKEREI • PANIFICIO	 Dompfarre Bozen	 Bolzano Bozen

Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria

prast • crazzolara • schweitzer • moling • trocker

2022

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer

