

estate d'organo Bolzano
Bozner Orge organ summer



Sommer

24|8
31|8
07|9
14|9
21|9
28|9
2018

Freitag | venerdì 24/8/2018

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Martin Ranalter**, Bruneck

Violine/Bratsche | violino/viola: **Günther Ploner**, St. Ulrich in Gröden

P R O G R A M M
PROGRAMMA

Alessandro Rolla
1757-1841

Sonata in Do maggiore
Allegro

J. S. Bach

Präludium et Fuga a-Moll
BWV 543

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Praeludium in G
Pedaliter

Johan Severin Svendsen
1840-1911

Romanze
Op. 26

Arvo Pärt
*1935

Spiegel im Spiegel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Nun freut euch, lieben Christen gmein
choralis in tenore manualiter BWV 734

Philip Rüfer
1844-1919

Molto Adagio
Op. 36, Nr. 3

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 33



Martin Ranalter studierte Katholische Kirchenmusik und Konzertfach Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, sowie an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig (Orgel u.a. bei Prof. Arvid Gast) Außerdem schloss er 2008 an der Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg eine Ausbildung zum Diplommusiklehrer ab.

Als Organist bestritt Martin Ranalter eine rege Konzerttätigkeit in verschiedenen Ländern Europas (Deutschland, Polen, Kroatien, Ungarn, Italien,

Österreich) und wurde zu diversen Festivals eingeladen. Im Sommer 2009 wirkte Martin Ranalter bei der CD Aufnahme (Label: SoloVoce) der „Missa Dalmatica“ von Franz von Suppè unter der Leitung von Maestro Adriano Martinelli D’Arcy mit. Zusammen mit dem Filmschaffenden Stefan Ghedina entstand das Projekt „Musik sehen“ (Orgelkonzerte mit Video-projektionen).

Als Chorleiter stand Martin Ranalter von September 2009 bis Juni 2014 dem Stadtpfarrchor Bruneck und der Camerata parochialis des Stadtpfarrchores vor. Mit beiden Ensembles konnte er bedeutende Werke der Kirchenmusik sowohl in der Liturgie als auch in Konzerten zur Aufführung bringen. Seit 2017 leitet er den Kirchenchor Kiens.

Als Lehrer unterrichtete Martin Ranalter von September 2006 bis Juni 2009 im Rahmen der Organistenausbildung des Referates für Kirchenmusik in Regensburg. Im Schuljahr 2008/2009 war er als Vertragslehrer für Orgel an der Landesmusikschule Freistadt in Oberösterreich tätig. Seit dem Schuljahr 2010 unterrichtet er als Lehrer für Klavier am Sozialwissenschaftlichen Gymnasium und Kunstgymna-

sium Bruneck, sowie seit 2013 als Lehrer für Klavier an der Mittelschule Dr. Josef Röd.

Martin Ranalter si è laureato in musica sacra cattolica e organo ad indirizzo concertistico all'Università per la Musica e le Arti figurative di Vienna e in organo nella classe del Prof. Arvid Gast presso l'Università per la Musica e il Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia. Inoltre ha ultimato nel 2008 la formazione a livello accademico per docenti di musica presso l'Università per la musica sacra e la didattica musicale a Ratisbona.

In veste di organista Martin Ranalter ha tenuto un'intensa attività concertistica in diversi stati europei (Germania, Polonia, Croazia, Ungheria, Italia, Austria) ed è stato invitato in diverse rassegne concertistiche. Nell'estate del 2009 ha collaborato per la registrazione del CD (Label: Solo Voce), relativamente alla produzione della "Missa Dalmatica" di Franz von Suppè con la direzione del Maestro Adriano Martinelli D'Arcy. In collaborazione con il regista cinematografico Stefan Ghedina è sorto in seguito il progetto "Vedere la musica" (Concerti

d'organo con videoproiezione). In qualità di direttore di coro, Manuel Ranalter ha diretto dal settembre 2009 al giugno 2014 il coro parrocchiale e la "Camerata parochialis" di Brunico. Con entrambe le formazioni egli ha eseguito importanti opere della musica sacra, sia in concerto, sia durante le celebrazioni liturgiche. Dal 2017 Manuel Ranalter dirige il coro di Chienes.

In qualità di docente, ha insegnato dal settembre 2006 fino al giugno 2009 nell'ambito dei seminari per gli organisti organizzati dall'Ufficio per la musica sacra di Ratisbona. Nell'anno scolastico 2008/2009 ha ottenuto un incarico per la docenza di organo presso la scuola di musica provinciale di Freistadt (Austria - Oberösterreich). Dal 2010 è insegnante di pianoforte al Liceo psicopedagogico e artistico di Brunico; dal 2013, inoltre, insegna pianoforte nella scuola media Dr. Josef Röd.



Günther Ploner studierte Violine bei Frau Prof. Isabella Cavagna am Musik-konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen, ab dem 4. Studienjahr „Quartetto d'archi“ bei Prof. Mazza. Vor dem „Diplomino“ unterbrach er das Studium um den Militärdienst abzuleisten.

Während der Militärzeit war er Mitglied des Militärochors und leitete diesen mit großem Erfolg. Er wurde bereits vor seiner Diplomierung vom „Haydn-Orchester“ gerufen um dort als Substitut mitzuwirken. Zeitgleich studierte Günther Ploner als Privatschüler bei diversen Professoren an der Musikhochschule in Wien. Nach dem Abschluss 1991 in Bozen war er für 9 Jahre fixer Substitut beim Haydn Orchester und 11 Jahre Mitglied des Kurochesters in Meran.

Nach einigen Jahren als Lehrer für Violine an der Musikschule wechselte er in die Oberschule und unterrichtete Violine und Bratsche sowie 3 Jahre Musikerziehung im Klassenunterricht.

Meisterkurse für Bratsche besuchte er bei Prof. Ferdinand Erblich sowie Kammermusik bei Prof. Robert Cohen. Später begann Günther das Studium für Bratsche bei Prof. Andrea Albertani am Musik-konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Nach dessen Abschluss 2006 war er als Bratschist für 3 Jahre Substitut am Tiroler Sinfonie Orchester in Innsbruck tätig. Zeitgleich absolvierte er ein Speziali-sierungsjahr bei Prof. Luca Ranieri in Brescia.

Als Konzertmeister und Musiker tritt er mit ver-schieden Ensembles auf, mit denen auch zahlreiche Tonträger eingespielt wurden. Als Gründer und Stehgeiger des „Gala Tanzorchesters“ spielte er bei zahlreichen Bällen und Silvesterfeiern zum Tanze auf. Zudem ist er ein begnadeter Kirchenmusiker.

Seit 2013 unterrichtet er Violine am Sprachen-gymnasium „Walther von der Vogelweide“ in Bozen.

Günther Ploner si è diplomato in violino nella classe della Prof.ssa Isabella Cavagna presso il Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi“ di Bolzano. Ha studiato quartetto d'archi a partire dal quarto anno nella classe del Prof. Mazza.

Durante il servizio militare è stato membro del coro militare, che ha anche diretto con successo. Già prima del compimento degli studi in violino, ha collaborato come sostituto con l'Orchestra Haydn. Contemporaneamente agli studi al Conservatorio si è perfezionato con diversi professori dell'Università di Vienna. Dopo il diploma conseguito nel 1991 a Bolzano è stato per 9 anni attivo in qualità di sostituto stabile presso l'Orchestra Haydn e per 11 anni in qualità di membro del "Kurochester" di Merano.

Dopo l'insegnamento di violino nella scuola di musica ha insegnato presso la scuola superiore come docente di violino, viola ed educazione musicale.

Si è perfezionato in viola con il Prof. Ferdinand Erblich e in musica da camera con il Prof. Robert Cohen. Successivamente ha iniziato gli studi di viola con il Prof. Andrea Albertani presso il Conservato-

rio di Musica „Claudio Monteverdi“ di Bolzano. In seguito al diploma del 2006 è stato violista sostituto per tre anni presso il "Tiroler Sinfonieorchester" di Innsbruck. Contemporaneamente a tale attività si è specializzato con il Prof. Luca Ranieri a Brescia.

Si è esibito come primo violino e professore d'orchestra con diverse formazioni, con le quali ha suonato anche diversi strumenti musicali. In qualità di fondatore e direttore violinista dell'orchestra "Gala Tanzorchester", ha suonato per numerose ricorrenze ed eventi di gala di fine anno. Notevole anche la sua attività come musicista in chiesa.

Dal 2013 insegna violino al liceo linguistico "Walther von der Vogelweide" di Bolzano.

Freitag | venerdì 31/8/2018

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Marco Paolacci**, Zwettl
Posaune | trombone: **Hans Finatzer**, Kaltern

PROGRAMM
PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium in Es-Dur
BWV 552/1

Benedetto Marcello
1686-1739

Sonate in Es-Dur
Adagio
Largo
Allegretto

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Passacaglia in d
BuxWV 161

Antonio Capuzzi
1755-1818

Andante und Rondo

Franz Danksagmüller
*1969

AlabasterLichtWand

Philipp Sparke
*1951

Berceuse

J. S. Bach

Fuge in Es-Dur
BWV 552/2



Marco Paolacci
wurde 1985 in Bozen
geboren.

Er studierte in Bozen, Innsbruck, Wien (Peter Planyavsky, Pier Damiano Peretti) und Toulouse (Michel Bouvard, Jan Willem Jansen) Orgel, Klarinette und Kirchenmusik (Schwerpunkt Chorleitung und gregorianischer Choral).

Nach mehreren Erfahrungen im Berufsfeld Kirchenmusik wurde er im September 2014 zum Stiftskapellmeister und Stiftsorganist des Zisterzienserstiftes Zwettl ernannt, an dem er unter anderem für die wertvolle historische Orgel von Johann Ignaz Egedacher (1731) und die Organisation der musikalischen Konzertsaison verantwortlich ist.

Eine besondere Tätigkeit stellte für ihn die langjährige Arbeit mit dem Louis Braille Chor Wien dar, einem Chor mit blinden und sehenden SängerInnen, den er über 5 Jahre leiten durfte.

Als Konzertorganist bereiste Marco Paolacci mehrere Länder Europas (u. a. Italien, Österreich, Deutschland, Frankreich, Spanien, Tschechische Republik, Slowakei) und trat an bedeutenden historischen Orgeln als Solist auf. Unter diesen Instrumenten sind besonders die Orgeln der Kathedrale von Cuenca – Spanien (Julián de la Orden, 1770), die Wöckherl Orgel (1642) der Franziskanerkirche Wien wie auch die Orgel von Notre Dame du Taur (Puget, 1880) in Toulouse zu erwähnen.

Im Herbst 2016 trat Marco Paolacci einen Lehrauftrag am Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese St. Pölten an – hier unterrichtet er unter anderem Orgel, Klavier sowie Ensemble und Ensembleleitung.

Neben seiner Tätigkeit als Organist und Kirchenmusiker ist er Mitglied der Wiener Choralschola, einem Ensemble für gregorianischen Choral und frühe Mehrstimmigkeit und tritt als Referent für Kirchenmusik, Chorleitung und Gregorianik in Erscheinung.

Seit 2018 ist er künstlerischer Leiter der „Internationalen Konzerttage“ Stift Zwettl.

Marco Paolacci è nato nel 1985 a Bolzano.

Ha studiato, completando gli studi universitari, a Bolzano, Innsbruck, Vienna (nelle classi di Peter Planyavsky e Pier Damiano Peretti) e a Tolosa (con Michel Bouvard e Jan Willem Jansen) organo, clarinetto e musica sacra (con indirizzo direzione di coro e canto gregoriano).

Dopo molteplici esperienze professionali di musicista in chiesa, ha ottenuto l’incarico di maestro di cappella e organista dell’Abbazia di Zwettl, dove è tra l’altro responsabile del prezioso organo storico del 1731 costruito da Johann Ignaz Egedacher e coordinatore della stagione concertistica.

Particolarmente importante per lui è stata l’esperienza di 5 anni in qualità di direttore del coro Louis Braille di Vienna, composto da cantanti non vedenti.

Marco Paolacci si è esibito in qualità di organista in diversi stati d’Europa (Italia, Austria, Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Slovacchia) ed ha avuto inoltre la possibilità di tenere concerti su importanti organi storici. Tra questi sono da annoverare: l’organo della Cattedrale di Cuenca (Spagna),

costruito da Julián de la Orden nel 1770, l’organo “Wöckherl” del 1642 all’interno della chiesa dei Francescani di Vienna e l’organo di Notre Dame du Taur (Puget, 1880) a Tolosa.

Nell’autunno 2016 ha ottenuto un incarico di insegnamento al Conservatorio per la musica sacra della diocesi di St. Pölten, dove insegna organo, pianoforte e direzione di ensemble.

Accanto alla sua attività di musicista in chiesa e di organista, è membro della schola gregoriana “Wiener Choralschola” a Vienna, un ensemble per il canto gregoriano e la polifonia antica e si presenta come referente per la musica sacra, la direzione di coro e il canto gregoriano.

Dal 2018 è direttore artistico del Festival internazionale di musica “Internationale Konzerttage” presso l’Abbazia di Zwettl.



Hans Finatzer, geboren 1973, aufgewachsen in Truden, lebt seit 2002 mit seiner Familie im Überetsch.

Besuch des Musikkonservatoriums Claudio Monteverdi in Bozen mit Abschluss im Jahr 1995. Seine weitere Ausbildung genoss er bei Meisterkursen internationaler Musiker. Orchestererfahrung sammelte er von 1995-2008 als Mitglied des „Haydn-Orcesters“ von Bozen und Trient, sowie bei anderen renommierten Ensembles wie dem Orchestra „A. Toscanini-Parma“, „Windkraft Tirol“. Als Solist trat er mit dem Haydnorchester auf, wie auch in anderen kammermusikalischen Formationen z. B. mit Orgel oder Klavier.

Über 20 Jahre arbeitet er als Dirigent und Kapellmeister der Musikkapellen Kurtinig, Terlan, Auer, St. Pauls, Brassband Südtirol, Jugend Brassband Südtirol und der Brassband Überetsch. Er ist Mitglied verschiedener Ensembles, wie dem Posaunenquartett und dem Brassensemble „SonOro“.

Seit 1993 Instrumentalpädagoge im „Bereich deutsche und ladinische Musikschulen“ im Fach Posaune/Euphonium, wo er deren Landesfachgrup-

penleiter für Blechblasinstrumente ist. Musikpädagogische Ausbildung an der Universität Bozen/Brixen mit Abschluss im Jahr 2009. Komponist und Arrangeur, Juror bei Wettbewerben wie z. B. „Prima la Musica“.

Hans Finatzer, nato nel 1973, cresciuto a Trodena, vive dal 2002 con la sua famiglia in Oltradige.

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, dove si è diplomato nel 1995. Successivamente si è specializzato con musicisti di fama internazionale. Dal 1995 al 2008 è stato attivo in qualità di professore d'orchestra presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, così come presso altre rinomate formazioni, tra le quali l'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma e la "Windkraft Tirol". In qualità di solista ha tenuto concerti con l'Orchestra Haydn, numerose formazioni cameristiche e in duo con pianoforte od organo.

Per oltre 20 anni è stato direttore delle bande musicali di Cortina sulla strada del vino, Terlano, Ora, San Paolo, la Brassband Südtirol, Brassband Südtirol giovanile e la Brassband Südtirol

dell'Oltradige. È membro di un quartetto di tromboni e della Brassband "SonOro".

Dal 1993 insegna trombone ed eufonio presso le scuole musicali in lingua tedesca e ladina della Provincia di Bolzano, in cui è attivo come coordinatore di dipartimento provinciale per gli ottoni.

Hans Finatzer ha completato la sua formazione per la didattica nel 2009 presso l'Università di Bolzano e Bressanone. Compositore, arrangiatore, viene anche invitato spesso a sedere in giuria in occasione di concorsi musicali, come, ad esempio, "Prima la Musica".

Freitag | venerdì 7/9/2018

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Christian Tarabbia**, Arona

PROGRAMM
PROGRAMMA

Vincent Lübeck
1654-1740

Präludium ex g
LubWV 12

Anonimo olandese
sec. XVI

Daphne
dal manoscritto di Camphuysen

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562- 1621

Fantasia à 4: Echo
d3

Franz Tunder
1614-1667

Preludium ex g

Heinrich Scheidemann
ca.1595-1663

Benedicam Domino
da un mottetto di Hieronymus Praetorius

Matthias Weckmann
1616/24-1674

Nun freut euch, lieben Christen gmein
3 versi

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Ciacona in e
BuxWV 160

Johann Adam Reincken
1643-1722

Fuga in g

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Preludio in e
grande

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 37



Christian Tarabbia absolvierte das Diplomstudium für Orgel und Orgelkomposition am Konservatorium „Cantelli“ von Novara und erhielt anschließend Unterricht an der „Civica Scuola di Musica Claudio Abbado“ in Mailand in der Orgelklasse von Lorenzo Ghielmi.

Er besuchte zahlreiche Kurse bei Dozenten von internationalem Ruf wie L. F. Tagliavini, J. C. Zehnder, P. D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann und J. D. Christie.

Seit 2002 ist er Hauptorganist im Kollegiatstift von Santa Maria in Arona mit der bekannten Orgel von „Dell’Orto und Lanzini“, als Nachfolger von Paolo Crivellaro.

Er spielte Orgelkonzerte bei nationalen und Internationalen Orgelfestivals in Italien, Spanien,

Deutschland, Schweiz, Belgien, Frankreich, Polen, Slowakei, Tschechien, Estland, Österreich (in der Schlosskapelle von Schönbrunn in Wien), Dänemark (Internationales Orgelfestival von Helsingør auf der Orgel von Dieterich Buxtehude), Norwegen, Portugal, Schweden und Russland (Bach Festival in der Katholischen Kathedrale von Moskau), 2013 gastierte er mehrfach in Australien. Zudem war er auch solistisch mit verschiedenen Orchestern unterwegs, wo er unter anderem das Gesamtwerk von G. F. Händel im In- und Ausland zur Aufführung brachte.

Er spielte bei mehreren Orgelweihen, sowohl auf neuen Orgeln als auch auf restaurierten historischen Instrumenten. Als Dozent leitete er verschiedene Meisterkurse über die italienische Orgelmusik, unter anderem auch an der staatlichen Musikakademie in Moskau. Seine Aufführungen wurden von zahlreichen Radio- und Fernsehsendern übertragen, wie zum Beispiel RAI3 Piemont, verschiedene italienische Lokalsender, das spanische Nationalfernsehen TVE, Aufzeichnungen in Portugal, Polen und über den australischen Musiksender 3MBS in Melbourne im Rahmen des Programmes „Organ and Choral Music“.

Christian Tarabbia Diplomatosi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Cantelli di Novara, si è poi specializzato presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano nella classe d’organo di Lorenzo Ghielmi.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L. F. Tagliavini, J. C. Zehnder, P. D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J. D. Christie.

Dal 2002 è organista titolare del prestigioso organo Dell’Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona, succedendo in tale incarico a Paolo Crivellaro.

Ha tenuto concerti d’organo presso sedi e festival organistici internazionali in Italia, Spagna, Germania, Svizzera, Belgio, Francia, Polonia, Slovacchia, Repubblica Ceca, Estonia, Austria (cappella del palazzo imperiale di Schönbrunn a Vienna), Danimarca (festival organistico internazionale di Helsingør sull’organo di cui fu titolare Dietrich Buxtehude), Norvegia, Portogallo, Svezia e Russia (festival Bach della città di Mosca presso la cattedrale cattolica). Nei primi mesi del 2013 è stato protagonista di una

serie di concerti in Australia. È stato inoltre coinvolto in qualità di solista in un progetto che ha visto l’esecuzione dell’integrale dei concerti per organo e orchestra di G. F. Händel, che ha poi eseguito anche all’estero con orchestre locali.

Ha tenuto concerti d’inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici e in qualità di docente ha curato varie masterclass sulla musica organistica italiana presso l’Accademia Statale di Musica di Mosca e presso altre accademie e conservatori in vari paesi europei. Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Tre Piemonte, varie radio locali italiane, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla televisione portoghese, dalla Radiotelevisione nazionale polacca e dall’emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all’interno del programma “Organ and Choral Music”.

Freitag | venerdì 14/9/2018

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Albert Knapp**, Telfs

PROGRAMM
PROGRAMMA

Sei gelobt, höchster Herr

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Orgelsonate V, D-Dur
Andante
Andante con moto
Allegro

Sei gelobt für Bruder Sonne

Louis Vierne
1870-1937

Hymne au soleil
Op. 53, 3

Sei gelobt für Mond und Sterne

Bert Matter
*1937

Gezang 157
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Sei gelobt für Bruder Wind

Albert Knapp
*1973

Improvisation

Sei gelobt für Schwester Wasser

Horatio Parker
1863-1919

Scherzo
Op. 32, 2

Sei gelobt für Bruder Feuer

A. Knapp

Improvisation

Sei gelobt für Mutter Erde

Théodore Dubois
1837-1924

Chant Pastoral
aus: 12 Pièces Nouvelles pour Orgue

Sei gelobt für jene, die Leiden ertragen

A. Knapp

Improvisation

Sei gelobt für Schwester Tod

Th. Dubois

In paradisum
aus: 12 Pièces Nouvelles pour Orgue

Lobt und preist den Herrn

Th. Dubois

Fiat Lux
aus: 12 Pièces Nouvelles pour Orgue



Albert Knapp, geboren am 29. Dezember 1973 in Innsbruck.

Studium am Landeskonservatorium in Innsbruck im Konzertfach Orgel bei Prof. Reinhard Jaud. Diplom im Juli 2000. Ab 1992 Studium der Internationalen Wirtschaftswissenschaften in Innsbruck und Bradford (UK), Spon-

sion im März 1998. Von 2001 bis 2003 Studium bei Prof. Peter Planyavsky an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Teilnahme an Orgelmeisterkursen auf historischen Instrumenten in Innsbruck und Spanien (Daroca, Unterricht in Spanisch). Improvisationskurse 2001 in Ingolstadt (bei Prof. Wolfgang Seifen und Naji Hakim), sowie 2004/2005 bei Bert Matter in Innsbruck, 2006 bei Daniel Roth in Schwäbisch-Gmünd.

Konzerttätigkeit im Inland und benachbarten Ausland (u.a. bei den Konzerten in der Marienkirche Offenbach und den Orgelkonzerten am Hof in Wien St. Augustin).

1999-2012 Pfarrorganist in Telfs (Tirol), 2009-2012 Kirchenmusikleiter an der Pfarrkirche Telfs mit umfassender Verantwortung für die Planung und Durchführung der musikalischen Aktivitäten der Pfarre. Seit 2008 Mitglied der diözesanen Orgelkommission Innsbruck.

Kompositorische Tätigkeit vor allem im liturgischen Bereich, hier Auftragskompositionen beispielsweise für die Mitternachtsmette 2006 in der Jesuitenkirche Innsbruck (Weihnachtsproprium).

Lehrer für Orgel und Klavier an der Musikschule Telfs in Nordtirol.

Albert Knapp, nato il 29.12.1973 a Innsbruck.

Ha studiato organo ad indirizzo concertistico nella classe del Prof. Reinhard Jaud del Conservatorio di Musica di Innsbruck, ultimando gli studi universitari nel 2000. Nel 1992 ha iniziato gli studi di economia internazionale, prima a Innsbruck e poi a Bradford (Regno Unito), ultimandoli nel marzo del 1998. Dal 2001 al 2003 ha frequentato i corsi accademici di organo nella classe del Prof. Peter Planyavsky presso l'Università per la Musica e le Arti figurative di Vienna.

Ha partecipato a numerosi seminari svoltisi presso organi storici a Innsbruck e a Daroca in Spagna, in lingua spagnola. Si è specializzato nell'improvvisazione organistica con Wolfgang Seifen e Naji Hakim a Ingolstadt nel 2001, con Bert Matter a Innsbruck nel 2004/2005 e con Daniel Roth nel 2006 a Schwäbisch-Gmünd.

Tra i numerosi concerti in Austria e all'estero si annoverano quelli nella chiesa di "Santa Maria" a Offenbach e nella chiesa imperiale "Sant'Agostino" a Vienna. Dal 1999 al 2012 è stato organista titolare a Telfs in Tirolo, dal 2009 al 2012 è stato responsa-

bile per l'organizzazione delle attività e dei concerti di musica sacra nella chiesa parrocchiale di Telfs. Dal 2008 è membro della commissione diocesana per gli organi a Innsbruck.

È attivo altresì come compositore, soprattutto in ambito musicale sacro e liturgico. Ha ottenuto la commissione per la composizione di una messa natalizia, eseguita nella notte di Natale del 2006 presso la Chiesa dei Gesuiti di Innsbruck.

Insegna organo e pianoforte nella scuola di musica di Telfs.

Freitag | venerdì 21/9/2018

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Heinrich Walther**, Freiburg

PROGRAMM
PROGRAMMA

Mathis-Orgel

William Byrd
1542-1623

Fantasia in G

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Praeludium und Fuge G-Dur

BWV 532

Allein Gott in der Höh sei Ehr
aus dem „Leipziger Originalmanuscript“
BWV 66

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Fantasie f-Moll
KV 608

Behmann-Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Julius Reubke
1834-1858

Hebriden Ouvertüre
Op. 26*

Sonate c-Moll
94. Psalm

*Transkription für Orgel: Heinrich Walther (1988)

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 39, 41



Heinrich Walther studierte Kirchenmusik und Klavier an der Musikhochschule Freiburg, am Conservatoire de Toulouse und später an der Southern Methodist University in Dallas.

Er war Preisträger bei Wettbewerben für Orgel in San Antonio/USA und Nürnberg. Konzertreisen führen ihn in viele europäische Länder sowie

häufig nach Mittel- und Nordamerika, Japan, Korea und Singapur, nach Israel und an viele Staatsphilharmonien in Russland.

Heinrich Walther unterrichtet an der Musikhochschule Freiburg, sowie an den Hochschulen für Kirchenmusik in Heidelberg und in Rottenburg. In letzter Zeit spielte Heinrich Walther außer einem breiten Orgelrepertoire häufig die beiden Bücher des „Wohltemperierten Claviers“ sowie die sechs

Partiten von J. S. Bach, sowohl auf dem modernen Flügel als auch auf historischen Tasteninstrumenten.

In CD Aufnahmen widmete er sich Werken von William Byrd, John Bull und J. P. Sweelinck, großen Orgelwerken sowie der „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach; Werken von Mozart, Mendelssohn (Orgelwerke; Reformationssinfonie op. 107, „Die Hebriden“ op. 26), Liszt („BACH“, „Ad nos“, „Orpheus“), Reubke (Orgelsonate „Psalm 94“), César Franck (Sinfonie d-moll; Psyché), Max Reger (Sinfonische Fantasie und Fuge „Inferno“ op. 57, Fantasie und Fuge über „BACH“ op. 46, Fantasie und Fuge op. 135b und „Sinfonischer Prolog zu einer Tragödie“ op. 108 in der eigenen Orgelübertragung von 2010) sowie dem Orgelwerk von Dieter Mack („Orgelzyklus“). In seiner kürzlich erschienenen CD „Dans la Mer“ geht es um baskische Musik der Spätromantik: Orgelwerke von Jesus Guridi, von Beobide, Sagastizabal und von Jose Maria Usandizaga (Orgelwerke und eigene Transkriptionen).

www.heinrich-walther.de

Heinrich Walther si è laureato in musica sacra e pianoforte presso l'Università di Friburgo, al Conservatorio di Tolosa e più tardi all'Università Metodista del Sud a Dallas.

Ha vinto concorsi di organo di San Antonio (Stati Uniti d'America) e Norimberga. Svolge attività concertistica internazionale che lo porta in molte città europee, spesso in Nord e Centro America, ma anche in Giappone, Corea, Singapore e presso numerose sale filarmoniche in Russia.

Heinrich Walther insegna all'Università di Friburgo, ma anche nelle Università per la musica sacra di Heidelberg e Rottenburg. Ultimamente, accanto al vasto repertorio per organo, Heinrich Walther esegue spesso in concerto entrambi i volumi del "Clavicembalo ben temperato" e le sei partite di J. S. Bach, sia su moderni pianoforti a coda, sia su strumenti a tastiera storici.

Ha dedicato incisioni musicali a compositori quali William Byrd, John Bull e J. P. Sweelinck, ma anche a imponenti opere come l'Arte della Fuga di J. S. Bach, a Mozart, Mendelssohn (Opere per organo; "Sinfonia della riforma" op. 107, "Die Hebriden"

op. 26), a Liszt ("B.A.C.H.", "Ad nos", "Orfeo"), Reubke (la sonata per organo "Salmo 94"), César Franck (Sinfonia in re minore; "Psyché"), a Max Reger (Fantasia e Fuga sinfoniche "Inferno" op. 57, Fantasia e Fuga su "B.A.C.H." op. 46, Fantasia e Fuga op. 135b e "Prologo sinfonico su una tragedia" op. 108 in una trascrizione per organo del 2010), così come alle opere per organo di Dieter Mack ("Ciclo organistico"). Il suo ultimo CD "Dans la Mer" presenta opere di musica basca del tardo romanticismo: vi sono composizioni per organo di Jesus Guridi, di Beobide, Sagastizabal e di Jose Maria Usandizaga (opere per organo e alcune trascrizioni).

www.heinrich-walther.de

Freitag | venerdì 28/9/2018

Deutschhauskirche | Chiesa S. Giorgio in Weggenstein - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Franz Comploi**, Brixen

Barocktrompete | tromba barocca: **Markus Erlacher**, St. Vigil in Enneberg

Barocktrompete | tromba barocca: **Andreas Oberkofler**, St. Martin / St. Johann im Ahrntal

P R O G R A M M
PROGRAMMA

Anonymus

Trompetenaufzüge für zwei Naturtrompeten

*Johan Caspar Kerll
1627-1693*

Capriccio sopra il Cucu

*Heinrich Ignaz Franz Biber
1664-1704*

Trumpet Duets

*Guy Bovet
1942

Salamanca

*Giuseppe A. V. Aldrovandini
1671-1707*

Concerto per due trombe

Allegro
Largo
Allegro

*Georg Friedrich Händel
1685-1759*

Suite in F
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

*Francesco Manfredini
1680-1748*

Concerto per due Trombe
Allegro
Largo
Allegro

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 43



Franz Comploi absolvierte sein Musikstudium in den Fächern Schulmusik, Klavier-Lehrbefähigung am Mozarteum in Salzburg.

Er ist als künstlerischer Leiter verantwortlich für das Musikfestival „Badia Musica“, für die Konzertreihe „Brixner Orgelkonzerte“ und für den „Daniel Herz Orgelwettbewerb“.

Franz Comploi hat von 1988 bis 2005 am Salzburger Mozarteum unterrichtet. Seit 2004 ist er Professor an der Fakultät für Bildungswissenschaften der Freien Universität Bozen. Er übt außerdem das Amt des Domorganisten von Brixen aus.

Franz Comploi ha studiato al Mozarteum a Salisburgo pedagogia musicale, organo e pianoforte.

È direttore artistico del Festival Badia Musica, dei "Concerti d' organo a Bressanone" e del concorso "Daniel Herz".

Dal 1988 al 2005 ha insegnato al Mozarteum a Salisburgo. Dal 2004 insegna alla Libera Università di Bolzano e dal 1999 è organista titolare del Duomo di Bressanone.



Andreas Oberkofler, studierte Trompete am Konservatorium von Trient und besuchte außerdem zahlreiche Kurse.

Er ist seit 1994 Mitglied des „Unknown Brass Quintett“, mit dem er neben zahlreichen Konzertauftritten den 2. Platz beim Internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau erzielte.

Er unterrichtet am Institut für Musikerziehung.

Andreas Oberkofler, ha studiato tromba presso il Conservatorio di Trento e ha frequentato diversi corsi di perfezionamento.

Dal 1994 Andreas è membro del complesso "Unknown Brass Quintett" con il quale ha raggiunto il 2° premio al concorso per ottoni di Passau.

Attualmente insegna all'istituto musicale ed è attivo in diverse formazioni musicali.



Markus Erlacher begann im Jahre 2002 seine Studien an der Hochschule für Musik Detmold (NRW), wo er 2006 die künstlerische Diplomprüfung erwarb und daraufhin für die Meisterklasse vorgeschlagen wurde. 2008 beendete er sein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater München mit Auszeichnung.

Er nahm aktiv an zahlreichen internationalen Meisterkursen teil.

Markus Erlacher unterrichtet Trompete an der Gadertaler Musikschule.

Markus Erlacher inizia gli studi musicali presso l'accademia musicale "Musikhochschule Detmold". Nel 2006 consegne il diploma di laurea e viene proposto per gli studi di perfezionamento. Nel 2008 termina i suddetti studi presso l'accademia musicale "Hochschule für Musik und Theater München".

Partecipa attivamente a corsi di perfezionamento internazionali.

Attualmente è impegnato come insegnante di tromba alla scuola di musica.



Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta
Metzler & Söhne / Dietikon, Schweiz 1992

Disposition Chororgel „Marienorgel“ | organo corale, disposizione fonica: 17 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Superoctave 2'
Terz 1 1/3'
Mixtur 1 1/3'

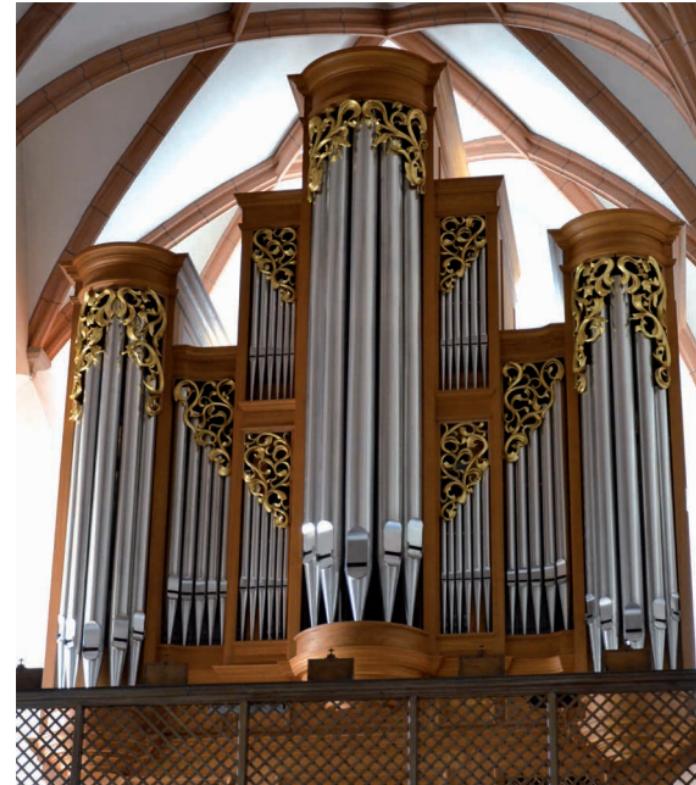
Brustwerk (II.) C-f³

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Doublette 2'
Terz 1 1/3'
Vox humana 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16'
Octavbass 8'
Posaune 8'

Koppeln:
II-I, I-P, II-P (Tritte)



Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani
Johann Pirchner / Steinach, Tirol 1995

Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f ³	Oberwerk (II.) C-f ³	Unterwerk (III.) C-f ³	Pedal C-f ¹
Prinzipal 16'	Bordun 16'	Bordun 8'	Subbaß 16'
Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	Prestant 4'	Violonbaß 16'
Viola 8'	Gedeckt 8'	Bleicopl 4'	Quintbaß 10 2/3'
Rohrflöte 8'	Salicional 8'	Gemshorn 2'	Oktavbaß 8'
Oktav 4'	Vox coelestis 8'	Echokornett 2 2/3'	Nachthorn 8'
Flöte 4'	Prinzipal 4'	Larigot 1 1/3'	Choralbaß 4'
Quint 2 2/3'	Rohrflöte 4'	Vox humana 8'	Bombarde 16'
Oktav 2'	Nasard 2 2/3'	Tremolo	Posaune 8'
Mixtur maior 2'	Oktav 2'	Schweller	Clairon 4'
Mixtur minor 1 1/3'	Flöte 2'		
Trompete 16'	Terz 1 3/5'		
Trompete 8'	Scharff 1 1/3'		
Clairon 4'	Krummhorn 8'		
Bankkornett 8'	Oboe 8'		
	Tremolo		
	Schweller		

Koppeln:
II-I, III-I, I-P, II-P, III-P



Evangelische Kirche | Chiesa evangelica Luterana
Glauco Ghilardi / Lucca 2010

Disposition | disposizione fonica: 26/II/Ped.

Hauptwerk (II.) C-f ³	Rückpositiv (I.) C-f ³	Pedal C-f ¹	
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Subbass 16'	<i>Koppeln:</i>
Principal 8'	Principal 4'	Principal 8' *	HW-RP, HW-Ped
Hohlflöte 8'	Rohrflöte 4'	Hohlflöte 8' *	
Octave 4'	Sesquialtera II	Octave 4'	
Spitzflöte 4'	Octave 2'	Nachthorn 2'	3 Keilbälge mit
Quinte 3'	Waldflöte 2'	Mixtur IV	Tretvorrichtung,
Nasat 3'	Quinte 1 1/3'	Posaune 16'	Tremulant
Octave 2'	Scharff III	Trompete 8' *	
Tertia 1 3/5'	Dulcian 8'	Cornett 2'	<i>Stimmung:</i>
Mixtur IV-V			Bach/Kellner
Trompete 8'			

*Transmission vom
Hauptwerk



Stiftskirche Muri-Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries
Anton Behmann / Schwarzbach, Vorarlberg 1907

Disposition Chororgel „Benediktusorgel“ | organo corale, disposizione fonica: 27 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 2/3'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

Flauto dolce 16' *
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8' *
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinette 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
Bassflöte 16' *
Violonbass 16'
Quintbass 10 2/3'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'

*Transmission

Koppeln:
Super II-I, Sub II-I, I-P, II-P
(Wippschalter)

Spielhilfen:
Crescendotritt
(zwei verschieden zusam-
mengestzte Crescendi,
Pistonritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstriitte,
Vorwärts- und Rückwärts-
Knöpfe)

Stiftskirche Muri-Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries
Mathis / Näfels (Schweiz) 1971



Disposition | disposizione fonica: 29 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
Principal 8' *
Rohrgedackt 8'
Octave 4' *
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Cornet 2 2/3'
Octave 2' *
Mixtur 4-6fach 1 1/3' *
Trompete 16'
Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
Principal 4' *
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2 2/3'
Principal 2' *
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharf 3-4fach 1' *
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
Praestant 8' *
Gedacktflöte 8'
Choralbass 4' *
Hintersatz 4fach 2 2/3' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Zinke 4'

Koppeln:
II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen:
*Organo Pleno,
Wechselschalter für die
Zungenregister (Tritte)



Kirche zum hl. Georg | Chiesa di S. Giorgio in Weggenstein
Kuhn AG / Männedorf, Schweiz 2002

Disposition | disposizione fonica: 11/I/Ped.

Manual C-d³

Principal 8'
Viola 8'
Copel 8'
Octave 4'
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octav 2'
Superoctav 1'
Mixtur 1 1/3'
Fagott 8' (B/D)*

Pedal C-c¹

Subbaß 16'
Fagott 8' **

* Teilung: c¹/cis¹
** Transmission mit
dem Fagott 8' im
Manual

Koppeln:
Man.-Ped. (Tritt)

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Deutsche Kultur - Cultura tedesca



Dommusik Bozen
Musica al Duomo di Bolzano



Città di Bolzano
Stadt Bozen



EISACKWERK



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da



Volksbank
Banca Popolare



Bozen Kornplatz 10 • Bolzano piazza del Grano 10



INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS
STUDIO MEDICO INTERNALISTICO
Ober • Oberkofler • Lintner • Stockner • Zagler



Buch • Papier • Druck

info@weger.net – www.weger.net



Veranstalter | organizzatore:

Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Fr. Arno Hagmann - Stiftskirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther -

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria

prast • cazzolara • schweitzer • moling • trocker