

estate d'organo Bolzano  
Bozner Orgel  
organ summer Sommer



25 | 8  
01 | 9  
08 | 9  
15 | 9  
22 | 9  
29 | 9  
2017

Freitag | venerdì 25/8/2017

Stiftskirche Muri-Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Ruggero Livieri**, Padova  
Violine | violino: **Angela Palfrader**, Enneberg

PROGRAMM  
PROGRAMMA

*Georg Friedrich Händel*  
1685-1759

**Sonate Nr. 4 in D-Dur, Op. 1**

Adagio  
Allegro  
Larghetto  
Allegro

*Johann Gottfried Walther*  
1689-1748

**Concerto Nr. 3 in h-Moll von Antonio Vivaldi**

Allegro  
Adagio  
Allegro

*Georg Philipp Telemann*  
1681-1767

**Fantasie für Violine solo Nr. 4 in D-Dur TWV 40:17**

Vivace  
Grave  
Allegro

*Johann Sebastian Bach*  
1685-1750

**Concerto Nr. 2 in E-Dur BWV 1042**

Allegro  
Adagio  
Allegro assai

*Arcangelo Corelli*  
1653-1713

**Sonata no. 12 in re minore op. 5 "La Follia"**

tema con variazioni

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 29

**Ruggero Livieri**

studierte Klavier bei Prof. Amedeo Boccardo und Orgel bzw. Orgelkomposition unter der Leitung von Prof. Rino Rizzato am Musikonservatorium in Padua. Er erlangte das Diplom in Orgel und Orgelkomposition mit höchster Auszeichnung. Danach besuchte er das „Le Prix de Virtuosit “ bei Prof. Lionel Rogg am Musikonservatorium in Genf. Seit 1978 hat er eine rege Konzerttätigkeit als Solist und stösst auf großen Beifall seitens der Musikkritiker und des Publikums. Ruggero spielte auf



**Ruggero Livieri** ha studiato pianoforte ed Organo al Conservatorio di Padova, sotto la guida dei Maestri Amedeo Boccardo e Rino Rizzato, con il quale si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti. Ha conseguito "Le Prix de Virtuosit " presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nella classe del Maestro Lionel Rogg. Dal 1978 svolge una intensa attivit  concertistica in qualit  di solista, riportando sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Ha tenuto concerti su prestigiosi organi europei e ha effettuato registrazioni audio e video con brani del repertorio barocco tedesco. Ruggero ha frequentato vari masterclass ed   risultato vincitore dei Concorsi Organistici nazionali di Roma e di Noale.

È docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Venezzei di Rovigo e Organista Titolare e Direttore Artistico della Cappella Universitaria del Collegio Don Mazza in Padova dove recentemente ha registrato un DVD con musiche di Buxtehude, Walther e Bach, sul nuovo organo Francesco Zanin costruito nello stile degli strumenti barocchi della Germania del nord.

wichtigen Orgeln in ganz Europa. Er besuchte verschiedene Meisterkurse und ist Preistr ger der nationalen Orgelwettbewerbe von Rom und Noale. Es folgten Aufnahmen im Audio- und Videobereich mit Werken aus dem deutschen Barockrepertoire.

Ruggero lehrt Orgel und Orgelkomposition am Musikkonservatorium von Rovigo und ist Organist und künstlerischer Leiter der „Cappella Universitaria del Collegio Don Mazza“ in Padua, wo er vor kurzem eine DVD mit Musik von Buxtehude, Walther und Bach auf der Orgel F. Zanin aufgenommen hat.

**Angela Palfrader** absolvierte die Diplomprüfung im Fach Violine mit Höchstnote im Jahre 2007 am Musikkonservatorium „A. Pedrollo“ in Vicenza unter der Leitung von M  Paolo Bernardo. In den Jahren 2004 bis 2006 war sie Mitglied des Internationalen Jugendorchesters „Alpe Adria“. Angela gewann mehrere nationale Preise und konzertiert solistisch sowie mit Kammermusikensembles wie z. B. Les



Fin s und DuOnes, mit dem sie die CD „Porphyrgel ster“ herausgegeben hat. Sie ist Mitglied des Orchesters Musica Viva Stuttgart und unterrichtet Violine an der Musikschule Gadertal. Seit mehreren Jahren befasst sie sich auch mit Stimmbildung.

**Angela Palfrader** si   diplomata in violino con il massimo dei voti al Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza sotto la guida del M  Paolo Bernardo. Dal 2004 al 2006   stata membro dell’Orchestra Giovanile Internazionale “Alpe Adria”. Ha vinto vari concorsi nazionali. Angela svolge attivit  concertistica sia come solista che in complessi da camera, quali il Trio Les Fin s e il DuOnes con il quale ha inciso il CD “Porphyrgel ster”.   membro dell’orchestra “Musica Viva Stuttgart” e insegna violino nella scuola di musica della Val Badia. Da parecchi anni si dedica anche allo studio del canto lirico.

Freitag | venerdì 01/9/2017

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Roman Summereder**, Wien

Eine musikalische Zeitreise | un viaggio musicale attraverso i secoli

PROGRAMM	<i>Johann Sebastian Bach</i>	<b>Passacaglia et thema fugatum in c-Moll</b>
PROGRAMMA	1685-1750	BWV 582
	<i>Isang Yun</i>	<b>Fragment</b>
	1917-1995	1975
	<i>Nicolas de Grigny</i>	<b>Hymn sur „Veni Creator Spiritus“</b>
	1672-1703	Plain Chant en taille à 5 Fugue à 5 Duo Récit Dialogue sur les Grands Jeux
	<i>Johann Caspar Kerll</i>	<b>Toccata cromatica quarti toni</b>
	1627-1693	con durezze e ligature
	<i>Anton Heiller</i>	<b>Fantasia super Salve Regina</b> 1963
	1923-1979	

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 31

**Roman Summereder**, von Kindheit an in seiner oberösterreichischen Heimat kirchenmusikalisch tätig, absolvierte er seine Studien an der Wiener Musikhochschule (Kirchenmusik, Orgel bei Anton Heiller), am Konservatorium der Stadt Wien (Musiktheorie und Komposition bei Kurt Schwertsik), an der Universität Wien (Germanistik und Musikwissenschaften, abgebrochen) und am Conservatoire Royal in Brüssel (Cembalo und Kammermusik bei Robert Kohnen). Nach Korrepetitorentätigkeit am Brucknerkonservatorium in Linz und beim Wiener Jeunesse-Chor lehrt Roman Summereder seit 1979/80 an der Hochschule (heute: Universität) für Musik und darstellende Kunst in Wien: vorerst Partiturspiel, später auch Basso continuo, 1999 wurde er mit der Leitung einer Orgelklasse betraut und 2002 zum ordentlichen Universitätsprofessor ernannt; hinzu kommen seit 2014 Vorlesungen zu Geschichte und Repertoire der Kirchenmusik.

Die künstlerische Laufbahn führt Roman Summereder an bedeutende historische und moderne Instrumente in Europa. Im Brennpunkt seines Repertoires steht, neben dem Orgelwerk J. S. Bachs,



die Orgelmusik des 20. und 21. Jhs. mitsamt Ur- und österreichischen Erstaufführungen. Hohe Wertschätzung erfahren seine Einspielungen von Schlüsselwerken des 20. Jhs. (Reger, Schmidt, Schönberg, Jarnach, Hindemith, David,

Krenek, Messiaen, Reda, Schiske, Heiller, Ligeti). So wurde die CD „Zungen aus Feuer“ 2008 mit dem Pasticcio-Preis des ORF ausgezeichnet, die Hindemith-CD erhielt 2012 die Höchstprämierung bei „Klassik heute“. Besondere Aufmerksamkeit erlangt die weltweit erste Gesamtaufnahme des Orgelwerks von Anton Heiller für das Label AMBIENTE-AUDIO, die Summereder 2014 an der Bruckner-Orgel im Stift St. Florian bei Linz abgeschlossen hat.

Über seine universitäre Lehrtätigkeit hinaus enga-

giert sich Roman Summereder auf vielfältige Weise für die Vermittlung musikalischer Inhalte: in Interpretationsseminaren (wie z.B. an der Internationalen Sommerakademie in Haarlem/Niederlande), Aufsätzen, Interviews, Radio- und Fernsehsendungen (wie z. B. im Film „Grenzklänge – das Phänomen György Ligeti“, produziert von ORF/3Sat 2003 zum 80. Geburtstag des Komponisten). In diesem Sinne gelten auch seine Buchveröffentlichungen als Standardwerke kirchenmusikalischer Forschung: „Aufbruch der Klänge. Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur im 20. Jh.“ (Innsbruck 1995 bzw. 1999) sowie „Als gingen uns jetzt erst die Ohren auf – Helmut Bornefeld, Siegfried Reda und die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1946-1960. Ein Beitrag zu musikalischen Auseinandersetzungen der Nachkriegszeit“ (München 2010).

**Roman Summereder** è cresciuto in Alta Austria, dove, fin dall'infanzia, si è dedicato alla musica sacra. Si è laureato alla Scuola superiore di musica di Vienna (musica sacra e organo con Anton Heiller), si è diplomato al Conservatorio di musica di Vienna (teoria musicale e composizione con Kurt Schwertsik); ha inoltre studiato germanistica e scienze musicali all'Università di Vienna (senza laurearsi) e al Conservatoire Royal di Bruxelles (clavicembalo e musica da camera con Robert Kohnen).

Dopo aver lavorato come maestro accompagnatore al Conservatorio di musica Bruckner di Linz e per il Coro Jeunesse di Vienna, dal 1979/80 Summereder insegna all'Università di musica e arti interpretative di Vienna, inizialmente insegnando lettura della partitura e poi anche basso continuo. Nel 1999 gli è stata affidata una classe di organo e nel 2002 è diventato professore ordinario. Dal 2014 insegna anche Storia e repertorio musicale sacro.

La carriera artistica ha portato Summereder a misurarsi coi maggiori strumenti europei moderni e antichi.

Centrali nel suo repertorio sono le opere per

organo di J. S. Bach, la musica organistica del XX e XXI secolo, così come prime assolute e prime austriache di varia natura.

Le sue registrazioni di opere chiave del XX e XXI secolo sono state valutate con giudizi estremamente positivi; tra queste ricordiamo quelle delle opere di Reger, Schmidt, Schönberg, Jarnach, Hindemith, David, Krenek, Messiaen, Reda, Schiske, Heiller e Ligeti. Il suo CD “Zungen aus Feuer” del 2008 ha vinto il premio “Pasticcio” dell'emittente ORF, mentre l'antologia di Hindemith ha vinto il primo premio del concorso indetto da “Klassik heute”.

Nel 2014 Summereder ha registrato per l'etichetta Ambiente-Audio l'opera omnia di Anton Heiller all'organo Bruckner della chiesa abbaziale di San Floriano a Linz, disco che ha suscitato l'attenzione della critica.

L'attività pedagogica di Summereder non è confinata entro l'ambito universitario, ma si esplica anche in altre iniziative di formazione musicale. Tra queste si possono ricordare i seminari di interpretazione musicale (es. l'Accademia estiva internazionale di Haarlem nei Paesi Bassi), saggi, interviste e la

partecipazione a trasmissioni radio e televisive (es. l'apparizione nel film “Grenzklänge – das Phänomen György Ligeti”, prodotto da ORF/3Sat nel 2003 in occasione dell'ottantesimo compleanno del compositore).

La letteratura scientifica di Summereder a proposito della ricerca in campo di musica sacra rientra nell'insieme dei classici del settore. Tra i vari libri pubblicati si possono ricordare “Aufbruch der Klänge. Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur im 20. Jh.” (Innsbruck, 1995 e 1999) e “Als gingen uns jetzt erst die Ohren auf – Helmut Bornefeld, Siegfried Reda und die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 1946-1960. Ein Beitrag zu musikalischen Auseinandersetzungen der Nachkriegszeit” (Monaco di Baviera, 2010).

Freitag | venerdì 08/9/2017

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Manuel Schuen**, Wien

PROGRAMM  
PROGRAMMA

*Georg Muffat*  
1653-1704

**Toccata Septima**  
aus dem „Apparatus musico-organisticus“

*Georg Böhm*  
1661-1733

**Partita „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“**

*Gottlieb Muffat*  
1690-1770

**Aria sub elevatione cum variationibus**

*Johann Sebastian Bach*  
1685-1750

**„Christ unser Herr zum Jordan kam“**  
aus dem 3. Teil der Clavierübung, BWV 684

*Franz Danksagmüller*  
\*1969

**Estampie**  
2007

**Pièce d'Orgue in G-Dur**  
Fantasie, BWV 572

*Johann Nicolaus Hanff*  
1663-1711

**Choralvorspiel „Auf meinen lieben Gott“**

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 33



**Manuel Schuen**, in Bruneck geboren und im ladinischen Gadertal aufgewachsen, absolvierte seine Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2009 schloss er das Kirchenmusikstudium mit den Schwerpunkten Chorleitung (bei Erwin Ortner und Ingrun Fußenegger) und Gesang (bei Margit

Klaushofer) mit Auszeichnung ab. 2011 folgte, ebenfalls mit Auszeichnung, der Abschluss im Instrumentalstudium Orgel bei Roman Summereder. Das Orgelstudium rundete er mit einem einjährigen Studium bei Pier Damiano Peretti ab.

Als Organist konzertiert er im In- und Ausland und ist Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe „Gaetano Callido“ in Borca di Cadore, Italien (2005), „Daniel Herz“ in Brixen, Südtirol (2012), des

„Schnitger Orgelwettbewerbes“ in Alkmaar, Holland (2015) und des „Paul-Hofhaimer-Wettbewerbes“ in Innsbruck, Österreich (2016).

Seit 2006 ist er künstlerischer Leiter des Unisono Chores Wien. Während seines Studiums war er zudem Mitglied des Arnold Schönberg Chores unter Erwin Ortner.

Seit 2008 wirkt er als Organist an der historischen Sieber-Orgel von 1714 und als Leiter der Kirchenmusik in der Wiener Michaelerkirche.

Er ist Gründer und Leiter des Ensemble Vox Archangeli und des Chorus Michaelis.

Seit 2013 ist er als Dozent für Basso Continuo und frühe Ensemblemusik sowie als Gesangskorrepetitor am Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien tätig.

**Manuel Schuen** è nato a Brunico ed è cresciuto nella ladina Val Badia. Ha studiato all'Università di Vienna, laureandosi con lode in musica sacra con specializzazione in direzione corale (con Erwin Ortner) e canto (con Margit Klaushofer) nel 2009.

Nel 2011 si è diplomato con lode in organo (con Roman Summereder). Ha approfondito gli studi in organo grazie a un anno di specializzazione con Pier Damiano Peretti.

Suona come organista all'estero ed è vincitore dei concorsi organistici internazionali "Gaetano Callido" a Borca di Cadore (2005), "Daniel Herz" a Bressanone (2012), "Schnitger Orgelwettbewerbes" nella città olandese di Alkmaar (2005) e "Paul-Hofhaimer-Wettbewerbes" a Innsbruck (2016).

Dal 2006 è direttore artistico del Coro Unisono di Vienna. Durante i suoi anni universitari è stato membro del coro Arnold Schönberg, diretto da Erwin Ortner. Dal 2008 è organista e direttore musicale della chiesa di San Michele a Vienna, in cui è situato l'antico organo del 1714 di Johann David Sieber.

È fondatore e direttore dell'ensemble Vox Archangeli e del Chorus Michaelis.

Dal 2013 insegna basso continuo all'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna - Dipartimento di organo, ricerca organistica e musica sacra, dove inoltre tiene corsi di musica d'insieme e lavora come maestro accompagnatore.

Freitag | venerdì 15/9/2017

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Organist | organo: **Jürgen Essl**, Stuttgart

PROGRAMM  
PROGRAMMA

*Isfrid Kayser*  
1712-1771

**aus Parthia I:**  
Concerto  
Passepied  
Gigue

*Johann Sebastian Bach*  
1685-1750

**Wir glauben all an einen Gott**  
BWV 680

*Jürgen Essl*  
1961\*

**Kristall I**  
Improvisation

*Olivier Messiaen*  
1809-1992

*Justin Heinrich Knecht*  
1752-1817

**Die durch ein Donnerwetter unterbrochene  
Hirtenwonne**

1. Die Hirtenwonne in angenehmen, mannigfaltig abwechselnden Gesängen.

2. Die allmähliche Herannahung eines Donnerwetters, welches sich sowohl durch ein fernes Donnern, als durch die schwüle (mit dumpfen Harmonien ausgedrückte) Luft ankündigt, und die frohen Gesänge der Hirten störet.

*Johann Sebastian Bach*  
1685-1750

*Jürgen Essl*  
1961\*

3. Der heftige Ausbruch des Donnerwetters selbst, unter welchem einigemals die in Jammern gekehrte Lieder der Hirten vernommen werden.

4. Der langsame Abzug desselben, und die darauf folgende Aufheiterung der Luft, endlich.

5. Die Fortsetzung und der Beschluß der vorher unterbrochenen, wonnenvollen Hirtengesänge.

**Joie et clarté des corps glorieux**

**Sonate V in C-Dur**

Allegro  
Largo  
Allegro

**Kristall II**

Improvisation

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 31



## Gedanken zum Programm

Oberschwaben ist ein heiterer Landstrich zwischen Donau und Bodensee, dort wurde im 18. Jahrhundert vorwiegend in den großen Klöstern eine reiche Musiktradition gepflegt, aus der Komponisten wie Isfrid Kayser hervor gingen, die aber auch noch auf den diesjährigen Jubilar Justin Heinrich Knecht ausstrahlte. Die Leichtigkeit der Landschaft findet in der Musik von Kayser und Knecht eine Entsprechung, sie drückt in Tönen Hoffnung und Liebe aus.

Dem gegenüber steht Bach mit lutherischem Ernst: der Glaube erscheint in der Musik mit seinem tiefen und ernsten Inhalt, seine Festigkeit drückt sich in vollem Klang und gereifter Kontrapunktik aus.

Hoffnung auf die Auferstehung ist das zentrale Thema des Werks von Messiaen: Freude und Helligkeit der verherrlichten Leiber – meint die Auferstandenen, Messiaen gerät fast in „Swing“ bei diesem Werk. Meine Improvisationen sind was der Name besagt: aus dem Moment heraus entstehen sie als Musik, die sich am Motto „Kristall“ als Impulsgeber, Klanggeber orientiert: Reflexe, Spiegelungen, Farbenspiel als Erscheinungen der Schöpfung.

## Sul programma

*La Svevia superiore è una ridente regione tra il Danubio e il Lago di Costanza. In questa terra, nel XVIII secolo, è fiorita soprattutto nei conventi una ricca tradizione musicale. Tra i compositori che si ricordano c'è sicuramente Isfrid Kayser, ma anche Justin Heinrich Knecht, di cui quest'anno ricorre il 200° anniversario della morte. La morbidezza del paesaggio trova i suoi riflessi nella loro musica, che esprime speranza e amore.*

*All'opposto troviamo Bach, con la sua serietà luterana. Il credo emerge dalla musica, con i suoi contenuti profondi e seri, mentre la sua solidità è rispecchiata dal suono pieno e dal contrappunto maturo. Al centro dell'opera di Olivier Messiaen si trova la speranza della risurrezione: la gioia e la chiarezza dei corpi dei risorti glorificati sono incorniciate da note quasi swing.*

*Le mie improvvisazioni sono quello che il nome stesso dice: musica che nasce sul momento, ispirata dalla parola-chiave "cristallo", che dà impulso e orienta il suono; sono riflessi, giochi di colori e apparizioni della Creazione.*



**Jürgen Essl** ist auf vielfältige Weise als Organist, Komponist und Dirigent in der internationalen Musikszene präsent.

Er unterrichtet als Professor eine Orgelklasse an der Stuttgarter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst;

seine umfangreiche internationale Konzerttätigkeit führt ihn zu bedeutenden Festivals, Konzertsälen und Kirchen.

Er führte als Leiter von Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria und Concerto Köln wiederentdeckte Musik des 18. Jh. aus Oberschwaben auf, soeben erschien auf CD eine Ersteinspielung der Werke Isfrid Kaysers.

Über 20 CD- Einspielungen und Produktionen mit großen Rundfunkanstalten dokumentieren sein vielfältiges musikalisches Wirken.

In Jürgen Essl's kompositorischem Oeuvre finden sich Werke für Chor, Orgel, Klavier und Ensembles, aber auch das großbesetzte Oratorium „De Angelis“.

**Jürgen Essl** è un musicista attivo a livello internazionale come organista, direttore e compositore.

Insegna organo alla Scuola superiore di musica e arti interpretative di Stoccarda.

Ha preso parte a numerosi festival di musica e si è esibito in diversi auditorium e chiese.

Ha diretto l'ensemble vocale Orpheus, Ars Antiqua Austria e Concerto Köln nell'esibizione di musica del XVIII secolo dall'Alta Svevia e ha registrato un CD di inediti di Isfrid Kaysers.

Complessivamente ha registrato più di venti dischi, prodotti da importanti emittenti radiotelevisive.

Essl ha composto numerose opere per coro, per organo e per pianoforte, nonché musica d'insieme di vario tipo, tra cui si può ricordare l'oratorio "De Angelis".

Freitag | venerdì 22/9/2017

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Organist | organo: **Nikita Gasser**, Bozen  
Trompete | tromba: **Manuel Goller**, Kastelruth

PROGRAMM PROGRAMMA	<i>Georg Friedrich Händel</i> 1685-1759	<b>Suite in D-Dur „The famous Water piece“</b> HWV 341 Ouverture Allegro Aria [Bourrée] March
	<i>Johann Sebastian Bach</i> 1685-1750	<b>Canzona in d-Moll</b> BWV 588
	<i>Tomaso Albinoni</i> 1671-1750	<b>Concerto op. IX No. 2 in d-Moll</b> Allegro e non presto Adagio Allegro
	<i>César Franck</i> 1822-1890	<b>Fantaisie in A-Dur</b> pièce pour Grand Orgue, 1854
	<i>Wolfgang Sauseng</i> *1956	<b>Ciacona per tromba e organo</b> 1989



**Nikita Gasser** wurde 1989 in Bozen (Südtirol) geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er an der Musikschule seiner Heimatgemeinde Ritten zunächst im Fach Klavier. Im Jahr 2004 kam dann noch das Fach Orgel dazu, in welchem er in Bozen von Leonhard Tutzer unterwiesen wurde. Im Jahr 2007 studierte er am Bozner Konservatorium „Claudio Monteverdi“ auch noch zusätzlich Cembalo bei Alessandro Padoan. Ab dem Wintersemester 2008 studierte er Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wobei er der Klasse von Prof. Roman Summereder angehörte, und im März 2016 sein Konzertfachdiplom mit Auszeichnung abgelegt hat. Da er auch sehr interessiert am Zusammenspiel mit anderen Musikern ist, tritt er öfters als Ensemblepartner und Continuist auf, was ihn mit namhaften Dirigenten, wie Paul Angerer, Jordi Casals-Ibanez, Ewald Donhoffer und Erwin Ortner zusammengeführt hat. Er versucht sich auch ständig musikalisch weiterzubilden, etwa bei Meisterkursen mit Harald Vogel, Brett Leighton, Michael Radulescu, Louis Robilliard, Bernhard Haas, Jean-Claude Zehnder und Kimberley Marshall.

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36

**Nikita Gasser** è nato a Bolzano nel 1989. Ha inizialmente frequentato alla scuola di musica del Renon un corso di pianoforte e nel 2004 ha iniziato a imparare a suonare anche l'organo con Leonhard Tutzer a Bolzano.

Nel 2007 ha iniziato a frequentare il corso di organo e clavicembalo al conservatorio Monteverdi di Bolzano con Alessandro Padoan e dal semestre invernale del 2008 è diventato studente d'organo di Roman Summereder all'Università di Musica e arti interpretative di Vienna, dove si è laureato con lode nel marzo 2016.

Gasser è attivo nella musica di insieme e suona frequentemente il continuo in diversi ensemble, tra i quali si possono ricordare quelli diretti da Paul Angerer, Jordi Casals-Ibanez, Ewald Donnhoffer o Erwin Ortner.

Gasser dà molta importanza al costante aggiornamento professionale e per questo motivo ha frequentato corsi di perfezionamento con Harald Vogel, Brett Leighton, Michael Radulescu, Louis Robilliard, Bernhard Haas, Jean-Claude Zehnder e Kimberley Marshall.



**Manuel Goller** ist Jahrgang 1988 und kommt aus der Gemeinde Kastelruth. Seine Laufbahn als Trompeter begann wie bei vielen Berufsmusikern in der Musikschule. Nach Abschluss der Tischlerlehre und der Handelsoberschule beschloss er sein Hobby zum Beruf zu machen. Nach bestandener Aufnahmeprüfung am Vorarlberger Landeskonservatorium

absolvierte Manuel unter Prof. Lothar Hilbrand den pädagogischen Bachelor of Arts im Hauptfach Trompete. Es folgte das pädagogische Masterstudium an der Bruckneruniversität in Linz, welches er unter Prof. Sasa Dragovic und Prof. Bernhard Bär im Juni 2017 mit Auszeichnung absolvierte.

Um seinen Horizont in der Musik zu erweitern, besuchte er einige Workshops im Trompeten- und Blechbläserbereich. Diese Erfahrungen möchte er heute als Musiklehrer in den Musikschulen weitergeben und viele SchülerInnen für die Musik begeistern.

Seit März 2016 ist er Mitglied des Südtiroler Blechbläserensembles Bozen Brass, spielt neben traditioneller Volksmusik mit seiner Tanzmusik „Die 6 Kraxn“ auch in seiner Heimatmusikkapelle Kastelruth mit. Des Weiteren ist er Mitglied des Orchesters Sonoton aus Gröden, sowie Trompeter in verschiedenen Ensembles der klassischen Musik und Unterhaltungsmusik.

**Manuel Goller**, classe 1988, è originario di Castelrotto. Ha frequentato per diversi anni la scuola

di musica, imparando a suonare la tromba con musicisti professionisti. Dopo aver concluso la formazione professionale in falegnameria e l'Istituto tecnico commerciale, ha deciso di fare del suo hobby un lavoro. Ha superato l'esame di ingresso al Conservatorio di musica del Vorarlberg e qualche anno dopo ha conseguito una laurea di primo livello in pedagogia della musica con Lothar Hilbrand.

Ha concluso un master in pedagogia musicale all'Università Bruckner di Linz, laureandosi con lode con Sasa Dragovic e Bernhard Bär nel 2017.

Ha anche frequentato corsi di specializzazione relativi alla tromba e agli ottoni.

Oggi è intenzionato a trasmettere le sue competenze musicali ai più giovani, insegnando nelle scuole di musica. Dal 2016 è membro del complesso di ottoni sudtirolesi "Bozen Brass". È inoltre membro della banda musicale del suo paese di origine, Castelrotto, e dell'ensemble "Die sechs Kraxn", con cui suona musica popolare tradizionale.

È infine trombettista dell'orchestra gardenese Sonoton e suona in numerosi altri organici di musica classica e di intrattenimento.

Orgel | organo:

**Leonhard Tutzer**, Bozen

**Gianluca Cagnani**, Torino

**Klaus Schulten**, Moss am Bodensee

PROGRAMM

*Johann Sebastian Bach*

**18 Leipziger Choräle** BWV 651-668

PROGRAMMA

*1685-1750*

**Fantasia super Komm, Heiliger Geist**

Canto fermo in Pedal | In Organo Pleno | BWV 651

**Komm, Heiliger Geist**

alio modo | à 2 Clav. et Ped. | BWV 652

*Leonhard Tutzer*

**An Wasserflüssen Babylon**

à 2 Clav. et Ped. | BWV 653

**Schmücke dich, o liebe Seele**

à 2 Clav. et Ped. | BWV 654

**Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend**

à 2 Clav. et Ped. | BWV 655

**O Lamm Gottes, unschuldig**

3 Verse | BWV 656

*Klaus Schulten*

**Nun danket alle Gott**

à 2 Clav. et Ped. | Canto fermo in Soprano | BWV 657

**Von Gott will ich nicht lassen**

Canto fermo in Pedal | BWV 658

*Leonhard Tutzer*

**Nun komm der Heiden Heiland**

à 2 Clav. et Ped. | BWV 659

**Trio super Nun komm der Heiden Heiland**

à due Bassi e Canto fermo | BWV 660

**Nun komm der Heiden Heiland**

In Organo Pleno | Canto fermo in Pedal | BWV 661

*Gianluca Cagnani*

Pause

**Allein Gott in der Höh sei Ehr**

à 2 Clav. et Ped. | Canto fermo in Soprano | BWV 662

**Allein Gott in der Höh sei Ehr**

à 2 Clav. et Ped. | Canto fermo in Tenore | BWV 663

**Trio super Allein Gott in der Höh sei Ehr**

à 2 Clav. et Ped. | BWV 664

*Gianluca Cagnani*

**Jesus Christus, unser Heiland**

sub Communionem | pedaliter | BWV 665

**Jesus Christus, unser Heiland**

alio modo | BWV 666

*Leonhard Tutzer*

**Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist**

In Organo pleno con Pedale obbligato | BWV 667

**Vor deinen Thron tret ich**

BWV 668

*Klaus Schulten*



**Leonhard Tutzer**, 1961 in Bozen geboren, begann seine musikalische Ausbildung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen. Von 1981 bis 1991 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien: Orgel-Konzertfach bei Alfred Mitterhofer, Tonsatz bei

Thomas Christian David und Cembalo-Konzertfach bei Gordon Murray.

Als Solist und Continuo-Spieler Zusammenarbeit mit verschiedenen Solisten und Ensembles. Rundfunkaufnahmen für die RAI, Deutschlandradio-Kultur und den ORF. Seit 2003 Organist an der Evangelischen Kirche in Bozen.

*Leonhard Tutzer*, nato a Bolzano nel 1961, inizia gli studi musicali al Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano.

*Dal 1981 al 1991 si perfeziona alla “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” di Vienna: Organo con Alfred Mitterhofer, Composizione con Thomas Christian David e Clavicembalo con Gordon Murray.*

*Dal 1983 svolge attività concertistica sia come solista che in complessi da camera. Registrazioni per la RAI, Deutschlandradio-Kultur e l' ORF.*

*Dal 2003 è organista presso la Chiesa Evangelica di Bolzano.*

**Klaus Schulten**, geboren 1956 in Velbert, studierte an den Musikhochschulen in Essen und Stuttgart. Seine Lehrer, die ihn am meisten prägten, waren Gisbert Schneider (Orgel) und Kenneth Gilbert (Cembalo). 1979 gewann er den Hochschulwettbewerb der Folkwang Hochschule in Essen.

Er war viele Jahre lang Bezirkskantor der württembergischen Landeskirche (in Echterdingen bei Stuttgart) und Direktor einer bayerischen Berufsfachschule für Musik (in Dinkelsbühl, Mittelfranken). Danach war er Chorleitungslehrer für blinde Studierende am bbs in Nürnberg und Organist an der Erlöserkirche in Ost-Jerusalem.



Schwerpunkt seiner Konzerttätigkeit ist im Moment die Darstellung von Bachs Goldbergvariationen auf der Orgel. Außerdem widmet er sich neben verschiedenen CD-Produktionen der Erforschung der Geschichte der deutschen Orgel- und Kirchenmusik in Palästina.

2014 bis 2016 war er Organist der Comunità Evangelica Luterana (Christuskirche) in Rom. Zur Zeit ist er Kirchenmusiker im Kloster Hegne am Bodensee.

*Klaus Schulten*, nato 1956 a Velbert, ha studiato alle Scuole superiori di musica di Essen e Stoccarda. Gli insegnanti che hanno maggiormente influenzato la sua formazione sono Gisbert Schneider (organo) e Kenneth Gilbert (clavicembalo). Nel 1979 ha vinto il concorso studentesco della Scuola

*superiore di Folkwang di Essen. Schulten è stato per molti anni cantore decanale della chiesa del Württemberg (a Echterdingen presso Stoccarda) e dirigente dell'istituto di formazione professionale musicale di Dinkelsbühl, nella Media Franconia (Baviera).*

*In seguito ha insegnato direzione corale ad alunni ipovedenti presso l'Istituto di formazione professionale di Nürnberg ed è stato organista della Chiesa del Redentore a Gerusalemme Est.*

*Attualmente l'attività concertistica di Schulten si concentra sulle Variazioni Goldberg di Bach all'organo.*

*Inoltre si dedica alla registrazione di vari dischi musicali e alla ricerca storica della presenza e del ruolo della musica tedesca organistica, e sacra in generale, in Palestina.*

*Tra il 2014 e il 2016 è stato organista della comunità evangelica luterana (Christuskirche) di Roma.*

*Attualmente è il direttore musicale del convento Hegne presso il Lago di Costanza.*



**Gianluca Cagnani** aus Turin ist international bekannt als Interpret und Forscher des Bachschen Gesamtwerkes.

Er studierte bei L. F. Tagliavini, L. Rogg, M. Radulescu, H. Vogel und P. Kee. Zur Zeit besucht er einen Fortbildungskurs mit Ton Koopman.

1992 gewann er den ersten Preis des internationalen Wettbewerbes „Città di Milano“.

1994 bestand er den ministerialen Wettbewerb und unterrichtet seitdem Orgel und Komposition am Turiner Musikkonservatorium „Giuseppe Verdi“. Gianluca Cagnani ist Referent bei verschiedenen Seminaren und Masterclasses in Italien und im Ausland (z. B. Pesaro, Turin, Brescia, Temeswar, usw.).

In den Jahren 2006 und 2007 war er Dozent eines Fortbildungskurses mit Bachs Gesamtwerk in der Kathedrale von Cremona. Cagnanis Konzert-

tätigkeit erstreckt sich über ganz Europa bei bedeutenden Musikfestivals, wie z. B. in Haarlem, Gröning, Wien, Genf, Aosta, Mailand, Laibach, Dieppe, usw..

Weiters wurde er im Jänner 2010 nach Wuhan und Peking eingeladen. Erst kürzlich konzertierte er bei den Internationalen Weingartener Tagen (auf der Gabler-Orgel von 1750) und beim Freiburger Festival (auf der Silbermann-Orgel von 1735).

Als Cembalist nahm er mehrere Sonaten und Konzerte von G. B. Patti, J. S. Bach, A. Vivaldi, M. Vento, G.B. Sammartini, G. M. Rutini, J. Pachelbel und J. Hotteterre auf CD auf. Als Organist spielte er Werke von Sweelinck für das Label „Elegia Records“ auf der Dell’Orto-Lanzini Orgel von Pinerolo ein.

Zur Zeit ist Cagnani Organist der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Turin.

Seit einigen Jahren forscht er systematisch an allen Bach-Kantaten mit besonderem Augenmerk auf theologische, symbolische bzw. zahlensymbolische Aspekte.

**Gianluca Cagnani**, torinese, è riconosciuto ormai da anni a livello internazionale come un notevole interprete e studioso dell’opera omnia di J. S. Bach, ed è anche attivo nell’arte dell’improvvisazione, dal Mottetto a sei voci alla Passacaglia, dal Preludio e Fuga alla Sinfonia tardo romantica.

Ha studiato con L. F. Tagliavini, L. Rogg, M. Radulescu, H. Vogel e P. Kee. Si sta ulteriormente perfezionando con Ton Koopman.

Nel 1992 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale d’Organo ‘Città di Milano’.

Dopo il superamento del rispettivo Concorso Ministeriale nel 1994, è titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al conservatorio ‘G. Verdi’ di Torino.

E’ docente in Seminari e Masterclasses, in Accademie italiane ed estere, tra cui Pesaro, Brescia, Torino e Timisoara. Per il 2006-2007 è stato docente, presso la Cattedrale di Cremona, di un corso annuale di perfezionamento sull’opera omnia di J. S. Bach. Gianluca svolge attività concertistica in tutta Europa nei più prestigiosi Festivals, fra cui si annoverano gli inviti ad Haarlem (sul celebre organo

Muller di S. Bavo), Groningen, Vienna, Ginevra, Aosta, Milano, Lubiana, Dieppe e altri.

Nel Gennaio 2010 è stato invitato ad esibirsi in Cina (Wuhan e Pechino) e recentemente al Festival internazionale di Weingarten (sul monumentale organo Gabler del 1750) e a Freiberg (organo Silbermann 1735).

Come clavicembalista ha all’attivo incisioni discografiche di sonate e concerti di G. B. Platti, J. S. Bach, A. Vivaldi, M. Vento, G. B. Sammartini, G. M. Rutini, J. Pachelbel, J. Hotteterre, mentre come organista ha inciso brani di J. P. Sweelinck per ‘Elegia records’, sull’organo Dell’Orto-Lanzini di Pinerolo.

E’ organista titolare della Chiesa Luterana in Torino. Da alcuni anni ha intrapreso lo studio sistematico di tutte le cantate di Bach, con particolare attenzione agli aspetti della teologia, dei simbolismi e della numerologia.

**Stiftskirche Muri-Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries**  
 Mathis / Näfels (Schweiz) 1971



**Disposition | disposizione fonica: 29/II/Ped.**

**I. Hauptwerk: C-g'''**

Bourdon 16'  
 Principal 8' \*  
 Rohrgedackt 8'  
 Octave 4' \*  
 Flöte 4'  
 Quinte 2 2/3'  
 Cornet 2 2/3'  
 Octave 2' \*  
 Mixtur 4-6fach 1 1/3' \*  
 Trompete 16'  
 Trompete 8'

**II. Positiv: C-g'''**

Gedackt 8'  
 Principal 4' \*  
 Rohrflöte 4'  
 Sesquialtera 2 2/3'  
 Principal 2' \*  
 Waldflöte 2'  
 Quinte 1 1/3'  
 Scharf 3-4fach 1' \*  
 Krummhorn 8'  
 Tremulant

**Pedal: C-f'**

Subbass 16' \*  
 Praestant 8' \*  
 Gedacktlöte 8'  
 Choralbass 4' \*  
 Hintersatz 4fach 2 2/3' \*  
 Posaune 16'  
 Trompete 8'  
 Zinke 4'

*Koppeln:*  
 II-I, I-P, II-P (Tritte)  
*Spielhilfen:*  
 \*Organo Pleno  
 Wechselschalter für die  
 Zungenregister (Tritte)

**Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta**  
Metzler & Söhne/Dietikon (Schweiz) 1964



**Disposition Hauptorgel | disposizione fonica organo principale: 41/III/Ped.**

**II. Hauptwerk: C-f'''**

Pommer 16'  
Prinzipal 8'  
Voce umana 8' (ab a°)  
Rohrflöte 8'  
Spitzgambe 8'  
Octave 4'  
Nachthorn 4'  
Quinte 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Octave 2'  
Cornet 8' (ab g°)  
Mixture 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Ripieno 6fach  
Trompete 16'  
Trompete 8'

**I. Rückpositiv: C-f'''**

Gedackt 8'  
Quintatön 8' (ab c°)  
Prinzipal 4'  
Rohrflöte 4'  
Sesquialtera 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' + 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'  
Waldflöte 2'  
Larigot 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Scharf 1'  
Krummhorn 8'

**III. Brustwerk: C-f'''**

Holzgedackt 8'  
Spitzgedackt 4'  
Prinzipal 2'  
Terzian 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>' + 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Siffelöte 1'  
Zimbel 1/2'  
Regal 16'  
Vox humana 8'  
Tremulant  
schwellbar

**Pedal: C-f'''**

Prinzipal 16'  
Subbass 16'  
Octav 8'  
Pommer 8'  
Oktav 4'  
Nachthorn 2'  
Mixture 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Posaune 16'  
Trompete 8'  
Clarion 4'

*Koppeln:*

III-II, I-II, I-P, II-P (Tritte)

*Spielhilfen:*

Tritt für Prinzipalchor HW

Tritt für Pedalungen





**Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana**

Glauco Ghilardi / Lucca 2010

**Disposition | disposizione fonica: 26/II/Ped.**

**II. Hauptwerk: C-f'''**

Quintadena 16'  
 Principal 8'  
 Hohlfloete 8'  
 Octave 4'  
 Spitzfloete 4'  
 Quinte 3'  
 Nasat 3'  
 Octave 2'  
 Tertia 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'  
 Mixtur IV-V  
 Trompete 8'

**I. Rückpositiv: C-f'''**

Gedackt 8'  
 Principal 4'  
 Rohrflöte 4'  
 Sesquialtera II  
 Octave 2'  
 Waldflöte 2'  
 Quinte 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
 Scharff III  
 Dulcian 8'

**Pedal: C-f'**

Subbass 16'  
 Principal 8' \*  
 Hohlfloete 8' \*  
 Octave 4'  
 Nachthorn 2'  
 Mixtur IV  
 Posaune 16'  
 Trompete 8' \*  
 Cornett 2'

\*Transmission vom HW  
 Tremulant  
*Koppeln:*  
 HW-RP, HW-Ped  
 3 Keilbälge  
 mit Tretvorrichtung  
*Stimmung:*  
 Bach/Kellner



## Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Johann Pirchner / Steinach (Tirol) 1995

Disposition | disposizione fonica: 44/III/Ped.

### I. Hauptwerk: C-f'''

Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Viola 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktav 4'  
Flöte 4'  
Quint 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Oktav 2'  
Mixtur maior 2'  
Mixtur minor 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Trompete 16'  
Trompete 8'  
Clairon 4'  
Bankkornett 8'

### II. Oberwerk: C-f'''

Bordun 16'  
Prinzipal 8'  
Gedeckt 8'  
Salicional 8'  
Vox coelestis 8'  
Prinzipal 4'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Oktav 2'  
Flöte 2'  
Terz 1 <sup>3</sup>/<sub>5</sub>'  
Scharff 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Krummhorn 8'  
Oboe 8'  
Tremolo  
Schweller

### III. Unterwerk: C-f'''

Bordun 8'  
Prestant 4'  
Bleicopl 4'  
Gemshorn 2'  
Echokornett 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Larigot 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>'  
Vox humana 8'  
Tremolo  
Schweller

### Pedal: C-f

Subbaß 16'  
Violonbaß 16'  
Quintbaß 10 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'  
Oktavbaß 8'  
Nachthorn 8'  
Choralbaß 4'  
Bombarde 16'  
Posaune 8'  
Clairon 4'

### Koppeln:

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE

Deutsche Kultur - Cultura tedesca

 **Dommusik Bozen**  
Musica al Duomo di Bolzano



INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS  
STUDIO MEDICO INTERNISTICO  
Ober • Oberkofler • Lintner • Stockner • Zagler



Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria

prast • crazzolara • schweitzer • molina • trocker

Veranstalter | organizzatore:

**Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano**

[www.dommusik-bozen.it](http://www.dommusik-bozen.it) | [info@dommusik-bozen.it](mailto:info@dommusik-bozen.it)

**Franz Oberkofler** - Vorsitzender | presidente

**Tobias Chizzali** - Dom | Duomo

**Leonhard Tutzer** - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

**Fr. Arno Hagmann** - Stiftskirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri-Gries

**Klaus Reiterer**,

**Anton von Walther** - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani