

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer



2020

21 | 08

28 | 08

04 | 09

11 | 09

18 | 09

25 | 09

02 | 10

2020

Veranstalter | organizzatore:

© Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Fr. Arno Hagmann, Dominik Bernhard - Stiftskirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 21/8/2020 | ore 20.00 Uhr

... 4

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Freitag | venerdì 28/8/2020 | ore 20.00 Uhr

... 8

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Freitag | venerdì 4/9/2020 | ore 20.00 Uhr

... 12

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Freitag | venerdì 11/9/2020 | ore 20.00 Uhr

... 16

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Freitag | venerdì 18/9/2020 | ore 20.00 Uhr

... 22

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 25/9/2020 | ore 20.00 Uhr

... 28

Kloster Muri Gries - Haus St. Benedikt | Cappella della Casa S. Benedetto

Freitag | venerdì 2/10/2020 | ore 20.00 Uhr

... 32

Dispositionen der Orgeln | disposizioni foniche degli organi

... 36

Freitag | venerdì 21/8/2020
Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Peter Kofler**, München

PROGRAMM
PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

Charles-Marie Widor
1844-1937

aus **5. Orgelsymphonie**
1. Satz „Allegro vivace“

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate in d-Moll op. 65, Nr. 6
1. Choral mit Variationen
„Vater unser im Himmelreich“
2. Fuga: Sostenuto e legato
3. Finale: Andante

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Bénédiction Nuptiale op. 9

Franz Liszt
1811-1886

Saint Francois de Paule marchant sur les flots
Bearbeitung von Lionel Rogg

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36



Der in Bozen geborene Organist und Cembalist **Peter Kofler** (*1979) erhielt seine erste musikalische Ausbildung am dortigen Konservatorium „Claudio Monteverdi“. In München studierte er Orgel und Kirchenmusik bei Harald Feller sowie Cembalo bei Christine Schornsheim.

Peter Kofler spielt unter namhaften Dirigenten wie Mariss Jansons, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink, Riccardo Muti, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Giovanni Antonini und Thomas Hengelbrock. Er ist Gründungsmitglied und Cembalist des Barockorchesters „L'Accademia Giocosa“.

Regelmäßig gastiert Peter Kofler bei großen internationalen Musikfestivals. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen u.a. Dorothee Oberlinger, Dmitry Sinkovsky, Ramón Ortega Quero und Gabor Tarkövi. Als Orgelsolist konzertierte der Künstler unter anderem in Notre-Dame de Paris, im Kultur- und Kongresszentrum Luzern, im Mariinski-Theater St. Petersburg, im Berliner Dom, in der Berliner Philharmonie, im Wiener Stephansdom, in der Frauenkirche Dresden und in St. Michaelis Hamburg.

Seit August 2008 ist Peter Kofler als Organist an der Jesuitenkirche St. Michael in München tätig. Von der Stiftung Bücher-Dieckmeyer erhielt er den Förderpreis zur Pflege der Kirchenmusik in Bayern. Peter Kofler ist Initiator und künstlerischer Leiter des internationalen Orgelfestivals „Münchner Orgelherbst“ in St. Michael. Er wirkt zudem als Dozent für „Orgel“ und „Chorleitung“ an der Hochschule für Musik und Theater in München. Zwischen 2003 und 2014 war Peter Kofler als Korrepetitor und Assistent von Hansjörg Albrecht beim Münchener Bach-Chor tätig. Von 2007 bis 2010 leitete er den Klassikchor München.

*L'organista e clavicembalista **Peter Kofler**, nato a Bolzano nel 1979, segue i suoi primi studi presso il Conservatorio cittadino "Claudio Monteverdi" e prosegue, laureandosi in seguito a Monaco in Organo, Musica sacra con Harald Feller e Clavicembalo con Christine Schornsheim.*

Peter Kofler si esibisce con direttori d'orchestra prestigiosi, tra i quali Mariss Jansons, Franz Welser-Möst, Bernhard Haitink, Riccardo Muti, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Giovanni Antonini e Thomas Hengelbrock. È fondatore e clavicembalista dell'orchestra barocca "L'Accademia Giocosa".

Peter Kofler si esibisce regolarmente presso grandi festival internazionali. Vanta collaborazioni in formazioni cameristiche con Dorothee Oberlinger, Dmitry Sinkovsky, Ramón Ortega Quero e Gabor Tarkövi. Ha tenuto concerti in luoghi simbolo, tra cui Notre-Dame a Parigi, il Centro Culturale dei Congressi di Lucerna, il Teatro Mariinski di San Pietroburgo, il Duomo di Berlino, la Filarmonica di Berlino, il Duomo Santo Stefano di Vienna, la Chiesa di Nostra Signora a Dresda e la Chiesa di San Michele ad Amburgo. Dall'agosto del 2008

Peter Kofler è organista della Chiesa dei Gesuiti San Michele di Monaco. Gli è stato attribuito il premio per riconoscimenti al merito nella musica sacra in Baviera dalla Fondazione Bücher-Dieckmeyer.

A lui va riconosciuto il ruolo di iniziatore e direttore artistico del festival organistico internazionale "Autunno organistico" nella chiesa di San Michele a Monaco. È attivo come docente di organo e direzione di coro presso l'Università della Musica e del Teatro di Monaco. Dal 2003 al 2014 svolge l'incarico di accompagnatore al pianoforte e assistente di Hansjörg Albrecht presso il coro "Bach" di Monaco.

Dal 2007 al 2010 dirige il coro "Klassikchor" di Monaco di Baviera.

Freitag | venerdì 28/8/2020

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: Willibald Guggenmos, St. Gallen

PROGRAMM
PROGRAMMA

Mathis-Orgel

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Pièce d'Orgue BWV 572

Johann Pachelbel
1653-1706

Freu dich sehr, o meine Seele
Partita

Michael Canales
*1963

Flamenco-Postlude

Behmann-Orgel

Josef Klicka
1855-1937

Fantasie über Bedrich Smetanas Symphonisches Poem
Vyšehrad op. 33

Franz Liszt
1811-1886

Consolation Des-Dur

Charles-Marie Widor
1844-1937

aus **4. Orgelsymphonie f-moll** op.13
Toccata
Andante cantabile
Finale



Willibald Guggenmos wurde 1957 in Friedberg/Bayern geboren. Seine erste feste Anstellung als Organist erhielt er bereits im Alter von 10 Jahren. Das Studium absolvierte er an den Hochschulen für Musik in Augsburg (Konzertdiplom Klavier, Konzertdiplom Orgel, Kirchenmusik B, Klavierpädagogik) und München, die er mit drei Diplomen (Konzertfach Orgel, Kirchenmusik A und Meisterklassendiplom in Orgel) abschloss. Von 1984 bis 2001 war er Organist an der St. Martinskirche in Wangen/Allgäu. Im Jahre 1985 spielte er das gesamte Orgelwerk

von Johann Sebastian Bach in 11 Konzerten. In den folgenden Jahren folgten Gesamtaufführungen der Werke von César Franck, Léon Boëllmann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johann Gustav Eduard Stehle, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Maurice Duruflé, sowie den großen Orgelwerken von Max Reger, Marcel Dupré und Olivier Messiaen.

Von 2001-2004 war er als Kirchenmusiker und Organist am Dom „Zu unserer lieben Frau“ in München tätig. Seit 2004 ist Willibald Guggenmos Domorganist an der Kathedrale in St. Gallen (Schweiz). Neben seinen liturgischen Verpflichtungen ist er dort künstlerischer Leiter der „Internationalen Domorgelkonzerte“ und Dozent für Orgelspiel an der Musikakademie.

Als Organist konzertierte er in nahezu allen Ländern Europas, in Island, Russland, USA, Südamerika, Kanada, Fernost, Australien, Neuseeland, China und den Westindischen Inseln. Die Presse bescheinigt ihm „überragende Technik und hinreißende Musikalität“ (Bernhard Holland, Chefkritiker der „New York Times“). Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh-

und CD-Aufnahmen an bedeutenden Instrumenten (unter anderen an der Goll-Orgel der Stiftskirche Engelberg/Schweiz, der Cavaille-Coll Orgel in Azcoitia/Spanien und der legendären William Hill Orgel der Townhall Sydney/Australien) dokumentieren sein breit gefächertes Repertoire.

Willibald Guggenmos nasce nel 1957 a Friedberg in Baviera. A 10 anni ottiene già i suoi primi incarichi da organista. Si laurea nelle Università di Augusta (laurea in piano-forte, organo, musica sacra B, didattica del pianoforte) e Monaco, dove consegue i titoli accademici di laurea in organo concertistico, musica sacra A e titolo superiore in organo.

Dal 1984 al 2001 è organista nella chiesa di San Martino a Wangen (Algovia). Nel 1985 ha eseguito l'integrale per organo di Johann Sebastian Bach in 11 concerti. Negli anni successivi esegue l'opera omnia di César Franck, Léon Boëllmann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johann Gustav Eduard Stehle, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Maurice Duruflé, fino ai capolavori di Max Reger, Marcel Dupré e Olivier Messiaen.

Dal 2001 al 2004 è organista e musicista di chiesa al Duomo di „Nostra Signora“ di Monaco di Baviera. Dal 2014 Willibald Guggenmos è organista del Duomo di San Gallo (Svizzera). Accanto al servizio liturgico è ivi attivo come direttore dei „Concerti internazionali d'organo“ e docente di organo nella Accademia musicale.

Come organista si esibisce in Europa, Islanda, Russia, USA, Sudamerica, Canada, Estremo Oriente, Australia, Nuova Zelanda, Cina e nelle isole dell'India Occidentale.

La stampa gli riconosce „sorprendente tecnica e affascinante musicalità“ (Bernhard Holland, redattore capo del „New York Times“).

Numerose incisioni radio, video e su CD su strumenti significativi (tra gli altri l'organo della chiesa abbaziale di Engelberg/Svizzera, l'organo Cavaille-Colle di Azcoitia/Spagna e il leggendario organo William Hill della Townhall di Sydney in Australia) testimoniano il suo amplissimo repertorio.

Freitag | venerdì 4/9/2020

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Daniel Beilschmidt**, Leipzig

PROGRAMM
PROGRAMMA

**Norddeutscher Barock in Komposition und Improvisation
trifft auf un-er-hörte Klangwelten**

Daniel Beilschmidt
*1978

Praeambulum primi toni

**Fantasia sopra „A solis ortus cardine /
Christum wir sollen loben schon“**
Improvisationen im Stil der Sweelinck-Schule

Dieterich Buxtehude
ca. 1637-1707

Passacaglia in d BuxWV 161

D. Beilschmidt

Praeludium über „Von Gott will ich nicht lassen“
Improvisation im Stil des norddeutschen Barock

„No hay caminos, hay que caminar“ – Omaggio a Luigi Nono
Improvisation

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Praeludium in e

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 42



Daniel Beilschmidt (*1978, Zeulenroda) studierte Orgel mit Konzertexamen bei Arvid Gast, Ullrich Böhme, Stefan Johannes Bleicher, Hans Fagius, Bernhard Klapprott und Michael Kapsner in Leipzig, Kopenhagen und Weimar. Seit 2009 ist er Leipziger Universitätsorganist, 2009 bis 2015 war er Assistenzorganist an der Leipziger Thomaskirche. Seit 2015 ist er Künstlerischer Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig.

Konzerte führten ihn über Deutschland hinaus nach Norwegen, Dänemark, Belgien, Frankreich,

Polen, Russland, Georgien, Spanien, Argentinien, Mexiko, Australien, in die Schweiz, die Ukraine und die USA. 2018 führte Beilschmidt in Leipzig und Gießen die 12 großen Orgelwerke von César Franck auf. 2020 startet er einen Bach-Zyklus in Leipzig mit dem gesamten Orgelwerk sowie bedeutenden Clavierwerken des Thomaskantors, gespielt an den Orgeln der Universität Leipzig.

Improvisierend arbeitete er u. a. mit Elektroakustik, Tanztheater, Percussion, Lesungen.

Auch als Komponist tritt Daniel Beilschmidt hervor, etwa mit „verwandlung“ für die große Silbermannorgel des Freiburger Domes (2011), „Visionen“ für Chor, Sopran- und Bass-Solo, zwei Orgeln und vier Instrumente (2018) oder „Deine Nacht – Passion nach Johannes“ für Silbo-Pfeifer, Chor, Solisten und sieben Instrumentalisten (2019/2020).

2013 erschien die Debüt-CD mit Olivier Messiaens „Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité“, aufgenommen an Messiaens Wirkungsstätte, der Église de la Sainte Trinité in Paris. 2017 wurde die erste Tonaufnahme aus der Neuen Universitätskirche, die CD „Fortuna desperata“ mit Orgelmusik

aus Gotik und Renaissance mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

Daniel Beilschmidt (*1978, Zeulenroda) si laurea in organo ad indirizzo concertistico con Arvid Gast, Ulrich Böhme, Stefan Johannes Bleicher, Hans Fagius, Bernhard Klapprott e Michael Kapsner a Lipsia, Kopenhagen e Weimar. Dal 2019 è organista dell'Università di Lipsia, dal 2009 al 2015 è assistente organista nella Thomaskirche di Lipsia. Dal 2015 è collaboratore scientifico presso l'Università della Musica e del Teatro di Lipsia. Svolge attività concertistica in Germania, Norvegia, Danimarca, Belgio, Francia, Polonia, Russia, Georgia, Spagna, Argentina, Messico, Australia, Svizzera, Ucraina, USA. Nel 2018 Beilschmidt esegue le grandi 12 opere per organo di César Franck a Lipsia e Gießen. Nel 2020 inizia ad eseguire in concerto a Lipsia l'intero corpus di opere per organo di Johann Sebastian Bach, nonché importanti opere per clavicembalo, agli organi dell'Università di Lipsia.

È attivo nel panorama dell'elettroacustica, della danza teatrale, delle percussioni e delle letture.

Daniel Beilschmidt si distingue anche come compositore con “verwandlung”, composizione organistica per l'organo Silbermann del Duomo di Freiberg (2011), “Visioni” per coro, soprano e basso solisti, due organi e quattro strumenti (2019), “La tua notte – Passione secondo Giovanni” per coro, solisti vocali e sette strumentisti (2019/2020).

Nel 2013 esordisce con la pubblicazione su CD delle “Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité” di Olivier Messiaen, incisa proprio nei luoghi cari al compositore francese in cui egli stesso operò, della Chiesa della Santa Trinità di Parigi. Nel 2017 la prima incisione dalla nuova Chiesa dell'Università di Lipsia su CD dal titolo “Fortuna desperata”, contenente musica d'organo del Gotico e del Rinascimento viene premiata con il prestigioso riconoscimento della critica tedesca “Schallplattenkritik”.

Freitag | venerdì 11/9/2020

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Magdalena Hasibeder**, Wien

Rezitation | recitazione: **Dieter Scoz**, Bozen

PROGRAMM

PROGRAMMA

Die Welt von gestern

Wiener Orgelmusik zwischen Gründerzeit und Fin de siècle

Texte von Stefan Zweig

Anton Bruckner
1824-1896

Vorspiel und Fuge c-Moll 1847

Johannes Brahms
1833-1897

aus **Elf Choralvorspiele** op. post.122
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
O Gott, du frommer Gott
O Welt, ich muss dich lassen

Joseph Labor
1842-1924

Sonate h-Moll op. 15

Allegro
Andante
Ciaccona

Rudolf Dittrich
1861-1919

Zwei Charakterstücke für Schwellorgel 1910

Gebet *Preghiera*
Klage *Nènia*

Robert Fuchs
1847-1927

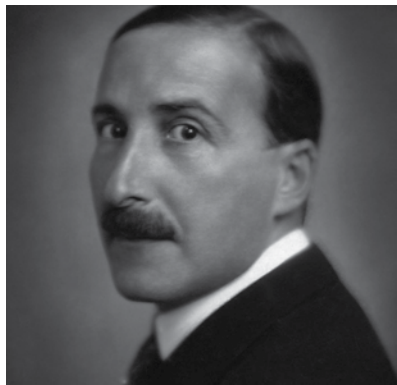
Variationen cis-Moll über ein Originalthema

Thema
Variation 1-10
Finale, Fuge

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 44

Eine besonders eindrückliche Begegnung mit der „Welt von gestern“ liefert Stefan Zweigs gleichnamiges Buch. Zweig erinnert sich darin an die Zeit vor den Kriegen in Wien. Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts ist geprägt von einerseits konservativem Klassizismus und gleichzeitig der Einflussnahme eines allgemeinen Wiener Innovationsgeists sowie dem Selbstbewusstsein, der kulturelle Nabel der Welt zu sein. In der Orgelwelt springt man erst gegen 1850 auf den Zug der Erneuerung in Richtung symphonisches Instrument auf. Konzerthausorgeln werden gebaut. Die berühmten Konzerthäuser Wiens, die in dieser Zeit ihre Wurzeln haben, beheimaten nun große Instrumente. Man orientiert sich international (also nach Deutschland), der Musikverein erhält 1872 eine Orgel von Ladegast, 1878 wird die große Walcker-Orgel in der Wiener Votivkirche gebaut.

Das musikalische Repertoire dieses Abends erstreckt sich von den großen Vorbildern der Musikschaftern um die Jahrhundertwende Bruckner und Brahms bis hin zu Komponisten, die bis in die zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts dem romantischen Stil verhaftet blieben.



Un incontro di peculiare importanza con il “mondo del passato” (“die Welt von gestern”) proviene dall’omonimo libro di Stefan Zweig. Egli ricorda i tempi precedenti le guerre a Vienna. La seconda metà del Diciannovesimo secolo è intrisa, da una parte, da un Classicismo conservativo ed allo stesso tempo dagli influssi di uno spirito di innovazione complessivo viennese, così come da una auto-consapevolezza di essere l’ombelico culturale del mondo.

Nel mondo organistico si compie soltanto intorno al 1850 il passo di un rinnovamento in direzione di uno strumento sinfonico. Vengono costruiti organi in sale da concerto. Le famose sale da concerto di Vienna, che in quei giorni pongono le loro radici, inseriscono nei propri ambienti solo grandi strumenti. Ci si orienta internazionalmente (e quindi verso la Germania): la società della Musica, il Musikverein, ottiene nel 1872 un organo di Ladegast, mentre nel 1878 viene invece costruito l’imponente organo Walcker nella chiesa votiva di Vienna.

Il repertorio musicale di stasera si estende dai grandi modelli dei plasmatori di musica a cavallo di due secoli Bruckner e Brahms sino a quei compositori che fino agli anni Venti del Ventesimo secolo rimasero legati allo stile romantico.

Die aus Linz stammende Organistin und Cembalistin **Magdalena Hasibeder** absolvierte ihre Studien in Linz (Musikgymnasium, Bruckneruni), Wien und Basel (Michael Radulescu, Wolfgang Glüxam, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer). An der Schola Cantorum Basiliensis erhielt sie maßgebliche Impulse in der Herangehensweise an „Alte Musik“ auf historischen Instrumenten. Doch was ist alte Musik? Jedenfalls eignet sich der Zugang auch für die Musik aus Wien „zwischen Gründerzeit und Fin de siècle“, um die es in der gleichnamigen Einspielung auf der historischen Walcker-Orgel der Wiener Votivkirche (1878) geht.

Hasibeder ist mehrfache Preisträgerin internationaler Orgelwettbewerbe, darunter der Paul Hofhaimer-Wettbewerb in Innsbruck, außerdem Trägerin mehrerer Stipendien, künstlerische Leiterin einer Konzertreihe in Basel und Dozentin an der Musikuniversität Wien. Über ihre künstlerischen Tätigkeiten lesen Sie gerne weiter auf der Homepage: www.magdalenahasibeder.at



*L'organista e clavicembalista originaria di Linz **Magdalena Hasibeder** si forma nella sua città (Liceo musicale e Università Bruckner), laureandosi in seguito a Vienna e Basilea con Michael Radulescu, Wolfgang Glüxam, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer.*

Presso la Schola Cantorum Basiliensis si specializza in musica antica su strumenti storici.

Cos'è dunque la musica antica?

In ogni caso ad essa si addice anche la musica viennese "tra Gründerzeit e Fin de siècle", come l'omonima introduzione all'organo storico Walcker della chiesa votiva di Vienna (1878).

Hasibeder ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck, è assegnataria di diverse borse di studio, è direttrice artistica di una serie di concerti a Basilea e docente presso l'Università della Musica di Vienna.

Sul sito www.magdalenahasibeder.at si trovano ulteriori riferimenti artistico-biografici.

Freitag | venerdì 18/9/2020

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Stefano Rattini**, Trento

Trompete | tromba: **Anton Ludwig Wilhalm**, Eppan

Sopran | soprano: **Petra Sölva**, Eppan

PROGRAMM
PROGRAMMA

Adoramus te

Lobet ihn mit Posaunen; lobet ihn mit Psalter und Harfe

Lodatelo con squilli di tromba, lodatelo con arpa e cetra

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541

Pater Damian Stachowicz
1658-1699

Veni Consolator

J. S. Bach

Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678
aus *Clavierübung*

Johann Rosenmüller
1619-1684

O felicissimus paradysi aspectus

Geistliches Konzert für Sopran, Trompete, Orgel

P. Bruno Holzapfel
18. Jahrhundert

Siciliano in B-Dur

Johann Joachim Quantz
1697-1773

Concerto Es-Dur für Corno da Caccia
Allegro – Adagio cantabile – Allegro

Bernhard Krol
1920-2013

Adoramus te
aus *Gloria breve* op. 104

Stefano Rattini
1961

Fantasia super Regina caeli

Antonin Dvorak
1841-1904

Singet dem Herren

Karl Jenkins
*1944

Ave verum

Sergej Prokofiev
1891-1953

Toccata op. 11
Bearbeitung von Jean Guillou

Daniel Purcell
1660-1717

Trumpet Song
aus *Massaniello*

Im Ensemble **AriArte** musizieren die Südtiroler und Trentiner Musiker Anton Ludwig Wilhalm (Trompete), Petra Sölva (Sopran) und Stefano Rattini (Orgel).

Seit 2007 widmen sie sich mit Spielfreude und Sensibilität dem vorwiegend geistlichen Repertoire für diese Besetzung. Selten gespielte Werke barocker Komponisten, zeitgenössische Kompositionen und Transkriptionen bekannter Klassiker erlauben eine abwechslungsreiche Programmgestaltung, inspiriert von der Disposition der jeweiligen Orgel. In den Konzerten werden die Zuhörer auf eine Entdeckungsreise neuer Klangwelten mitgenommen: Trompete, Stimme und Orgel präsentieren sich solistisch, kommunizieren und verschmelzen immer wieder aufs Innigste miteinander.

AriArte war zu Gast bei verschiedenen Konzertreihen in Südtirol und im Trentino (Kastelruth, „Badiamusica“, Summerclassics - Seis, Cavalese, S. Martino di Castrozza, u. a.).

Anton Ludwig Wilhalm wurde 1966 in Mals geboren, studierte Trompete am L. Mozart Konservatorium der Stadt Augsburg sowie an der Hochschule für Musik in Detmold bei Prof. Max Sommerhalder. Er war Preisträger beim internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau und ist Mitglied des Quintetts „Bozen Brass“, wie auch des Münchner Salonorchesters „Tibor Jonas“. Während seiner musikalischen Laufbahn wirkte er an vielen Rundfunkaufnahmen, Fernsehproduktionen und Tonträgerinspielungen mit und hatte nationale und internationale Engagements in verschiedenen Orchestern, kammermusikalischen Besetzungen und im solistischen Bereich. Konzertreisen führten ihn durch Europa, Nord- und Südamerika, China und Japan.

Petra Sölva, geboren in Bozen, erlangte am Konservatorium C. Monteverdi das Diplom für Querflöte. Sie studierte Gesangspädagogik bei Prof. Peter Ullrich an der Universität für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Innsbruck und Salzburg. Meisterkurse bei Prof. Brigitte Balleys (CH), bei Prof.

Ute Gerzabek (A) und bei Prof. Henriette Meyer-Ravenstein (D) begleiten ihren musikalischen Werdegang. Sie konzertiert regelmäßig bei Liederabenden, Kirchenkonzerten und Kammermusikabenden, ua. mit dem Trio „Ariarte“ (Sopran, Trompete, Orgel), dem Ensemble „Laetitia“ (Sopran, Violine, Violoncello, Cembalo) und dem Ensemble „Harmonia Etherea“ (Sopran, Flöte, Orgel). Sie singt im Vocalensemble „AllaBreve“ und wirkt als Sopransolistin am Dom in Bozen. Lehrtätigkeit im Bereich Vokalausbildung an den Musikschulen Bozen und Eppan.

Stefano Rattini, ist Organist an der Kathedrale von Trient. Studium am Trientner Konservatorium bei Prof. Giancarlo Parodi und Federico Maria Recchia; Abschlussdiplom im Fach Orgel und Orgelkomposition mit der Höchstpunktezahl mit Auszeichnung. Meisterkurse bei Stefano Innocenti, Christopher Stenbridge, Antonio Zanon, Fausto Corporali, Günther Kaunzinger, William Porter und Loic Malliè. Eine rege Konzerttätigkeit führte ihn zu wichtigen Festivals im In- und Ausland (Österreich, Deutschland, Frankreich, Polen, Serbien, Schweiz, Taiwan).

Tätigkeit als Lehrer und Musikkritiker, Cd-Aufnahmen, externer Dozent für Orgelimprovisation an den Konservatorien von Mantova und Trient.

Sein Interesse gilt der Improvisation und der Didaktik mit dem besonderen Anliegen des kritischen Darlegens verschiedener Aufführungspraktiken. Auf der Suche nach neuen Wegen zur Bildung des Publikums hat er die „Scuola d'Ascolto della Musica Organistica“ in Trient ins Leben gerufen.

Stefano Rattini ist Gründungsmitglied und Präsident der „Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli“, Mitglied der Orgelkommission der Diözese Trient, sowie Mitglied des künstlerischen Beirates des Festivals „Musica Sacra“.



Il gruppo vocale e strumentale **AriArte**, nato nel 2007, è composto da musicisti sudtirolesi e trentini, uniti dal desiderio di condividere esperienze e sensibilità appartenenti a mondi culturali diversi, mettendone in luce le affinità e le comuni matrici artistiche e storiche. Le inaspettate assonanze tra soprano e tromba in dialogo con l'organo, messe in luce dai compositori del passato e riprese nei tempi

moderni con frutti creativi rinnovati, sono la sostanza costitutiva dell'Ensemble AriArte; la volontà di dar voce ad un repertorio particolare, la cui consistenza va crescendo mano a mano che la musicologia riporta alla luce pagine fino ad oggi dimenticate, spinge i musicisti del gruppo ad una ricerca continua, confortata da gradite sorprese e sempre nuovi orizzonti di indagine. I programmi concertistici, redatti seguendo un filo conduttore e una logica intrinseca che trascende la mera elencazione di brani musicali, traggono feconda ispirazione dalla diversa natura degli organi a disposizione, adattandosi alle condizioni timbriche e acustiche degli spazi nei quali l'Ensemble è chiamato ad esibirsi. Il repertorio affrontato dal gruppo predilige il genere sacro, ma in programmi di taglio particolare trovano posto anche pagine di matrice profana, vergate dagli antichi compositori in un elenco di non trascurabile entità. Un ruolo di tutto rilievo, nel repertorio dell'Ensemble, spetta alla trascrizione, nell'ottica di una rivisitazione creativa dell'opera d'arte, sulle tracce di quel „sonar con ogni sorta di stromenti“ di rinascimentale memoria.

Anton Ludwig Wilhalm ha studiato tromba al Conservatorio L. Mozart di Augusta ed alla Scuola superiore di Musica di Detmold con il Prof. Max Sommerhalder. Svolge intensa attività concertistica con rinomate orchestre in Italia e all'estero. Di particolare rilievo per intensità e poliedricità è l'attività svolta con il gruppo di ottoni Bozen Brass, di cui figura tra i fondatori. Insegna presso diversi istituti musicali in Germania e in Italia; è titolare della cattedra di ottoni presso la scuola Musicale in lingua Tedesca di Appiano.

Petra Sölva, nata a Bolzano, si è diplomata in flauto al Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi“. Ha studiato pedagogia del canto presso il „Mozarteum“ ad Innsbruck e a Salisburgo (Prof. P. Ullrich) e ha seguito corsi di perfezionamento in Svizzera (Prof. B. Balleys), in Austria (Prof. U. Gerzabek) ed in Germania (Prof. H. Meyer-Ravenstein). Nel 1993 ha iniziato la sua attività di solista con diversi concerti di musica sacra e con serate di Lieder. Con il Trio „AriArte“ (Soprano-Tromba-Organo), l'ensemble „Laetitia“ (soprano, violino, violoncello, cembalo)

e con l'Ensemble „Harmonia Etherea“ (Soprano, Flauto, Organo) svolge concerti in Sudtirolo e in Trentino. È membro dell'insieme vocale „AllaBreve“ e docente di canto e vocalità presso la scuola di musica di Bolzano ed Appiano.

Stefano Rattini, organista titolare della Cattedrale di Trento e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Trento; insegna Improvvisazione Organistica presso i conservatori di Innsbruck, Como, Bergamo, Mantova e Trento, come docente a contratto. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Organo e Composizione Organistica con Giancarlo Parodi e in Organo Antico con F. M. Recchia. Attivo in Italia ed all'estero in qualità di concertista, insegnante e critico musicale; è presidente dell'Associazione Organistica Trentina „Renato Lunelli“.

Freitag | venerdì 25/9/2020

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Martin Rabensteiner**, Zürich

PROGRAMM

Julius Reubke

Sonate über den 94. Psalm

PROGRAMMA

1834-1858

1. Grave – Larghetto

*Herr Gott, des die Rache ist, erscheine.
Erhebe Dich, Du Richter der Welt: vergilt den
Hoffärtigen, was sie verdienen.*

2. Allegro con fuoco

*Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen?
Witwen und Fremdlinge erwürgen sie und töten
die Weisen und sagen: der Herr sieht es nicht und
der Gott Jacobs achtet es nicht.*

3. Adagio – Lento

*Wo der Herr mir nicht hülfte, so läge meine Seele
schier in der Stille. Ich hatte viel Bekümmernis
in meinem Herzen, aber deine Tröstungen ergötzen
meine Seele.*

4. Fuge, Allegro – Più mosso – Allegro assai

*Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht.
Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um
ihre Bosheit vertilgen.*

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

aus **Trois Impressions** op. 72
Nr. 1, Harmonies du soir

Ad Wammes
*1953

Miroir 1989

Jean Guillou
1930-2019

Toccata op. 9

César Franck
1822-1890

Pastorale op. 19

Boris Blacher
1903-1975

Concertante Musik 1937
für großes Orchester
für Orgel eingerichtet von Martin Rabensteiner

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 36

Mit diesem Programm wird versucht die zahllosen klanglichen Möglichkeiten der neuen Domorgel auszuloten. Dabei liegt der Fokus auf der Musik ab 1800. Das Hauptwerk des Abends ist Julius Reubkes monumentale einsätzige Sonate über den 94. Psalm, ein Schlüsselwerk der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts. Die weiteren Werke changieren zwischen Kantabilität (Karg-Elert, Franck), Minimaleffekten (Wammes) und mitreissend-brachialen Gesten (Guillou). Am Ende des Konzertes steht ein eigens für die Domorgel eingerichtete Transkription des bedeutenden Kompositionsprofessors Boris Blacher. Seine „Concertante Musik“ besticht durch undogmatische und bisweilen übermütige Spielfreude.

Il programma odierno è orientato dalla scelta di voler scandagliare le innumerevoli possibilità espressive dell'organo del Duomo. Perciò il focus è calibrato tutto sulla musica dell'Ottocento. Opera centrale del concerto di questa sera è la monumentale sonata sul salmo 94 di Julius Reubke, un'opera chiave della musica per organo del Diciannovesimo secolo. Le altre composizioni in programma stasera si muovono tra cantabilità (Karg-Elert, Franck), effetti minimalisti (Wammes) e trascinanti gesti delle articolazioni (Guillou). Il concerto si conclude con una trascrizione, effettuata appositamente per l'organo del Duomo da parte dell'importante professore di composizione Boris Blacher. La sua "Musica concertante" affascina attraverso un caratteristico brio sonoro antidogmatico e a volte scatenato.



Martin Rabensteiner (*1985 in Bozen) erhielt seine Ausbildung in Bozen, Weimar, Amsterdam und Wien bei Leonhard Tutzer, Roberto Fabris, Michael Kapsner, Bernhard Klapprott, Jacques van Oortmerssen und Pier Damiano Peretti. Diplom 2009 mit Note 1,0. Seit 2016 bildet er sich privat bei Andrew Dewar (Paris/London) weiter.

In den Jahren 2012-2014 Chorleitungsstudium bei Markus Utz an der Zürcher Hochschule der Künste. Beim Internationalen Wettbewerb in Wiesbaden 2012 wurde er mit dem dritten Preis ausgezeichnet. 2015 erhielt er beim Bach-Liszt-Wettbewerb in Erfurt den erstmals vergebenen Bachpreis.

Er besuchte Meisterkurse bei Harald Vogel, Ludger Lohmann, Olivier Latry, Michel Bouvard, Hans-Ola Ericsson, Bernhard Haas u.a. Er konzertierte in Italien, Deutschland, Österreich, Dänemark, Frankreich, Weissrussland, der Slowakei sowie der Schweiz und ist regelmäßig als Orgel- und Klavierlehrer, Klavierbegleiter, Solist mit Orchester, Chorleiter sowie als Komponist tätig.

Seit 2011 ist er Hauptorganist der ev.-ref. Kirchgemeinde Adliswil bei Zürich.

Martin Rabensteiner nasce nel 1985 a Bolzano e studia nella sua città natale, a Weimar, Amsterdam e Vienna con Leonhard Tutzer, Roberto Fabris, Michael Kapsner, Bernhard Klapprott, Jacques van Oortmerssen e Pier Damiano Peretti. Si laurea in organo nel 2009 con il massimo dei voti. Dal 2016 si specializza privatamente con Andrew Dewar tra Parigi e Londra. Tra il 2012 e il 2014 svolge gli studi in direzione di coro con Markus Utz presso l'Università della Musica di Zurigo. Vince il terzo premio al concorso internazionale di Wiesbaden nel 2012.

Nel 2015 ottiene al concorso Bach-Liszt di Erfurt il premio Bach, premio assegnato per la prima volta.

Frequenta corsi di specializzazione con Harald Vogel, Ludger Lohmann, Olivier Latry, Michel Bouvard, Hans-Ola Ericsson, Bernhard Haas.

Svolge attività concertistica in Italia, Germania, Austria, Danimarca, Francia, Bielorussia, Slovacchia e Svizzera ed è attivo in qualità di insegnante di organo e pianoforte, accompagnatore al pianoforte, solista in orchestra, direttore di coro e compositore.

Dal 2011 è organista titolare della chiesa evangelica di Adliswil (Zurigo).

Freitag | venerdì 02/10/2019

Kloster Muri Gries - Haus St. Benedikt, Radiokapelle | Cappella della Casa S. Benedetto - ore 20.00 Uhr

Orgel | organo: **Peter Waldner**, Innsbruck

Cembalo (nach Jan Couchet – Keith Hill, Manchester/Michigan)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Contrapunctus 1

Contrapunctus 2

Contrapunctus 3

Contrapunctus 4

Contrapunctus 5

Contrapunctus 6
per Diminutionem in Stylo Francese

Contrapunctus 7
per Augmentationem et Diminutionem

Contrapunctus 8

Contrapunctus 9
alla Duodecima

Contrapunctus 10
alla Decima

Contrapunctus 11

Contrapunctus 12a
rectus

Contrapunctus 12b
inversus

Contrapunctus 13a
rectus

Contrapunctus 13b
inversus

Contrapunctus 14
Fuga a 3 soggetti

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 46



Peter Waldner stammt aus Mals im Vinschgau, studierte Musikwissenschaft, Germanistik, Cembalo, Orgel und Klavier in Innsbruck, um sich dann in Holland, Frankreich und der Schweiz auf die Interpretation Alter Musik an historischen Tasteninstrumenten zu spezialisieren.

Er ist Professor für Cembalo, Orgel, historische Aufführungspraxis, Alte Musik und Ornamentik am Tiroler Landeskonservatorium, Dozent an der Innsbrucker Expositur der Universität Mozarteum Salzburg, seit 1988 Organist und Kirchenmusiker der Landschaftlichen Pfarre Mariahilf, künstlerischer Leiter der sehr erfolgreichen Konzertreihe für Alte Musik „Innsbrucker Abendmusik“ und Gründer des Tiroler Ensembles für Alte Musik „vita & anima“.

Rege Konzerttätigkeit in ganz Europa; zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen. Seine beiden CDs „Orgellandschaft Ritten I & II“ wurden mit dem Pasticcio-Preis des Österreichischen Rundfunks Ö1 ausgezeichnet.

Regelmäßig konzertiert er auf verschiedensten historischen Tasteninstrumenten, an Orgel, Cembalo, Virginal, Spinett, Clavichord, Lautenclavier und Fortepiano. Seit vielen Jahren arbeitet er vor allem an Johann Sebastian Bachs Orgel- und Cembalowerk, das er in einem groß angelegten Zyklus zu neuem Leben erweckt.

1989 erhielt Peter Waldner ein Stipendium der Klavierfirma Bösendorfer Wien, 1991 den Musikförderungspreis der Tiroler Sparkassen und 1994 den Jacob-Stainer-Preis des Landes Tirol für seine Verdienste um die Interpretation Alter Musik an historischen Tasteninstrumenten.

Sein interpretatorisches Interesse gilt vor allem der Tastenmusik der Renaissance, des Barock, der Klassik und Frühromantik sowie im besonderen dem kompositorischen Schaffen Johann Sebastian Bachs

Peter Waldner proviene da Malles in Val Venosta. Ha studiato musicologia, germanistica, clavicembalo, organo e pianoforte a Innsbruck, per poi specializzarsi in Olanda, Francia e Svizzera sull'interpretazione su strumenti storici a tastiera.

È docente di clavicembalo, organo, prassi esecutiva antica, musica antica e ornamentazione presso il Conservatorio di Innsbruck, docente presso la sede staccata del Mozarteum a Innsbruck, dal 1988 è organista e musicista di chiesa presso la Parrocchia Mariahilf, direttore artistico della fortunatissima serie di concerti di musica antica "Innsbrucker Abendmusik" e fondatore dell'ensemble tirolese di musica antica "vita & anima".

Ha all'attivo un'intensa attività concertistica in tutta Europa, numerose produzioni discografiche e riprese radiofoniche. Entrambi i suoi CD Orgellandschaft Ritten I & II sono stati premiati con il premio Pasticcio dall'emittente radiofonica austriaca Ö1.

È attivo come concertista su diversi strumenti storici come l'organo, il clavicembalo, il virginale, la spinetta, il clavicordo, il "lautenwerk" e il fortepiano.

Da molti anni si concentra sull'intera produzione per organo e clavicembalo di Johann Sebastian Bach, che vuole riportare a nuovo auge in un rinnovato ciclo interpretativo.

Nel 1989 Peter Waldner ottiene una borsa di studio dalla ditta costruttrice di pianoforti Bösendorfer di Vienna, nel 1991 il premio per l'incentivo allo studio musicale dalla Cassa di risparmio tirolese e nel 1994 il premio Jacob-Stainer dalla regione del Tirolo austriaco grazie ai suoi meriti legati alle interpretazioni di musica antica su strumenti storici.

Il suo interesse principale si rivolge soprattutto alla musica per strumenti a tastiera del Rinascimento, del Barocco, del Classicismo e del Primo Romanticismo, così come in particolare alle opere di Johann Sebastian Bach.

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta
Metzler / Dietikon (Schweiz) 1964/2019



Hauptwerk (II.) C-f³

Pommer 16'
Prinzipal 8'
Traversflöte 8' (ab f^o) *
Rohrflöte 8'
Spitzgamba 8'
Octav 4'
Nachthorn 4'
Quinte 2²/₃'
Octav 2'
Cornett 8' (ab g^o)
Mixtur 1¹/₃'
Zimbel 2²/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8'
Chamade 8' *
Zimbelstern *

Schwellwerk (III.) C-f³ 56

** Bordun 16' *
Prinzipal 8' (ab c^o) *
Gamba 8' *
Vox coelestis (ab c^o) 8' *
** Hohlflöte 8' *
Oktav 4' *
Traversflöte 4' *
Nasard 2²/₃' *
Waldflöte 2'
Terz 1³/₅' *
Mixtur 2²/₃' *
Fagott 16' *
Oboe 8' *
Trompete 8' *
Clairon 4' *
Tremulant

Rückpositiv (I.) C-f³ 56

Gedackt 8'
Quintatön 8' (ab c^o)
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2²/₃' + 1³/₅'
Oktav 2' *
Larigot 1¹/₃'
Scharf 1'
Krummhorn 8'
Tremulant *

* Register von 2019
** Transmission

Brustwerk (IV.) C-f³ 56

Holzgedackt 8'
Spitzgedackt 4'
Prinzipal 2'
Terzian 1³/₅' + 1¹/₃'
Sifflöte 1'
Zimbel 1/2'
Regal 16'
Vox humana 8'
Tremulant
schwellbar

Spielhilfen
Crescendotritt
Setzeranlage

Pedal C-f¹ 30

Untersatz 32' *
Prinzipal 16'
Subbass 16'
** Bordun 16' *
** Oktav 8'
Hohlflöte 8' *
Pommer 8'
Oktav 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 2²/₃' *
Posaune 32' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Koppeln
III-II, I-II, IV-II,
I-II, III-I, IV-I, IV-III
I-P, II-P, III-P, IV-P

Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Mathis / Näfels (Schweiz) 1971



Disposition | disposizione fonica: 29/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
Principal 8' *
Rohrgedackt 8'
Octave 4' *
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Cornet 2 2/3'
Octave 2' *
Mixtur 4-6fach 1 1/3' *
Trompete 16'
Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
Principal 4' *
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2 2/3'
Principal 2' *
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharf 3-4fach 1' *
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
Praestant 8' *
Gedacktfloete 8'
Choralbass 4' *
Hintersatz 4fach 2 2/3' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Zinke 4'

Koppeln

II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen

* Organo Pleno,
Wechselschalter für die
Zungenregister (Tritte)



Stiftskirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Anton Behmann / Schwarzach (Vorarlberg) 1907

Disposition Chororgel „Benediktusorgel“ | organo corale, disposizione fonica: 27 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 ²/₃'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

* Flauto dolce 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinette 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
* Bassflöte 16'
Violonbass 16'
Quintbass 10 ²/₃'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'
* Transmission

Koppeln

Super II-I, Sub II-I, I-P, II-P
(Wippschalter)

Spielhilfen

Crescendotritt
(zwei verschieden zusammen-
gestzte Crescendi,
Pistontritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstritte,
Vorwärts- und Rück-
wärts-Knöpfe)



Evangelische Kirche | Chiesa evangelica Luterana

Glauco Ghilardi / Lucca 2010

Disposition | disposizione fonica: 26 / II / Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Quintadena 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 3'
Nasat 3'
Octave 2'
Tertia 1 3/5'
Mixtur IV-V
* Trompete 8'

Rückpositiv (I.) C-f³

Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera II
Octave 2'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Scharff III
Dulcian 8'

Pedal C-f¹

Subbass 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur IV
Posaune 16'
* Trompete 8'
Cornett 2'

* Transmission

Koppeln

HW-RP, HW-Ped

Stimmung

Bach/Kellner

3 Keilbälge mit
Tretvorrichtung,
Tremulant



Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Johann Pirchner / Steinach (Tirol) 1995

Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Viola 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Quint 2 ²/₃'
Oktav 2'
Mixtur maior 2'
Mixtur minor 1 ¹/₃'
Trompete 16'
Trompete 8'
Clairon 4'
Bankkornett 8'

Oberwerk (II.) C-f³

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 ²/₃'
Oktav 2'
Flöte 2'
Terz 1 ³/₅'
Scharff 1 ¹/₃'
Krummhorn 8'
Oboe 8'
Tremolo
schwellbar

Unterwerk (III.) C-f³

Bordun 8'
Prestant 4'
Bleicopl 4'
Gemshorn 2'
Echokornett 2 ²/₃'
Larigot 1 ¹/₃'
Vox humana 8'
Tremolo
schwellbar

Pedal C-f¹

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Quintbaß 10 ²/₃'
Oktavbaß 8'
Nachthorn 8'
Choralbaß 4'
Bombarde 16'
Posaune 8'
Clairon 4'

Koppeln

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P



Kloster Muri Gries – Haus St. Benedikt, Radiokapelle | Cappella della Casa S. Benedetto

Johannes Rohlf / Neubulach im Schwarzwald (Deutschland) 2009

Disposition | disposizione fonica: 17/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

- * Bourdon 16'
- * Principal 8'
- Rohrflöte 8'
- Viola da Gamba 8'
- * Octave 4'
- Quinte 2 ²/₃'
- Cornett 4fach (ab cis ¹)
- Octave 2'
- Mixtur 4fach 1 ¹/₃'
- * Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

- Gedackt 8'
- Rohrflöte 4'
- Nasard 2 ²/₃'
- Flöte 2'
- Terz 1 ³/₅'
- Vox humana 8'
- Kanaltremulant

Pedal C-f¹

- * Subbass 16'
- * Flötenbaß 8'
- Gedackt 8'
- * Octave 4'
- * Trompete 8'
- * Transmission

Koppeln

II-I, (Zug)
I-P, II-P (Tritte)

Cymbelstern

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE Deutsche Kultur - Cultura tedesca	 Dommusik Bozen Musica al Duomo di Bolzano		 Città di Bolzano Stadt Bozen
 EISACKWERK		gefördert von  Stiftung Südtiroler Sparkasse Fondazione Cassa di Risparmio sostenuto da	 Volksbank Banca Popolare
	 INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS STUDIO MEDICO INTERNISTICO Ober • Oberkofler • Lintner • Stockner • Zagler		 AWEGER Buch • Papier • Druck info@weger.net - www.weger.net
 FRANZISKANER BÄCKEREI • PANIFICIO	 Dompfarre Bozen	 Bolzano Bozen	

Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria

prast • crazzolara • schweitzer • moling • trocker