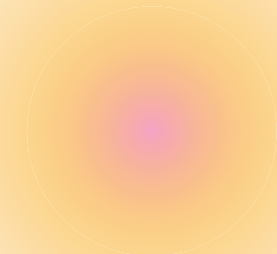


estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer



2025

15|08
22|08
29|08
05|09
12|09
19|09
2025



Veranstalter | organizzatore:

© Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Dominik Bernhard - Stiftspfarrkirche Gries | Chiesa Abbaziale Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 15/8/2025 | ore 19 Uhr

... 4

Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Freitag | venerdì 22/8/2025 | ore 19 Uhr

... 8

Pfarrkirche Maria in der Au | Chiesa Maria in Augia

Freitag | venerdì 29/8/2025 | ore 19 Uhr

... 12

Stiftspfarrkirche St. Augustin Gries | Chiesa Abbaziale Gries

Freitag | venerdì 5/9/2025 | ore 19 Uhr

... 16

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Freitag | venerdì 12/9/2025 | ore 19 Uhr

... 22

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta

Freitag | venerdì 19/9/2025 | ore 19 Uhr

... 26

Dispositionen der Orgeln | disposizioni foniche degli organi

... 30

Freitag | venerdì 15/8/2024

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Martin Sturm**, Weimar (D)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Martin Sturm
*1992

Improvisationen
Improvvisazioni

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 30, 31





Martin Sturm, geboren 1992 im bayerischen Velburg, wurde 2019 als jüngster Professor Deutschlands an die Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar berufen. Dort unterrichtet er seitdem Orgel und Orgelimprovisation, leitet die Abteilung für Kirchenmusik und gründete das „Experimentalstudio Orgel“ für Neue Musik. In den Jahren 2013 bis 2019 übte Martin Sturm Lehrtätigkeiten an den Musikhochschulen in Würzburg und Leipzig aus; zudem gab er zahlreiche Kurse und hielt Vorträge zur Orgelkunst. Zuvor studierte Martin Sturm Kirchenmusik und Orgel in der Klasse von Prof. Christoph Bossert an der Hochschule für Musik Würzburg, Abschluss mit dem A-Examen. Anschließend absolvierte er als Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes von 2017 bis 2019 ein Meisterklassenstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig bei Prof. Martin Schmeding und Prof. Thomas Lennartz. Im Rahmen seiner internationalen Konzerttätigkeit als Interpret und Improvisator war Martin Sturm Gast bedeutender Festivals an Kathedralkirchen, Konzerthäusern und berühmten historischen Instrumenten. Sein

Schaffen wurde in zahlreichen CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen dokumentiert. Weiterhin ist er Mitherausgeber der Fachzeitschrift „organ-Journal für die Orgel“ des Schott-Verlages.

Martin Sturm, nato nel 1992 a Velburg in Baviera, è stato incaricato nel 2019 presso la Scuola di Musica Franz Liszt di Weimar. Da allora insegna organo e improvvisazione organistica, dirige il Dipartimento di Musica Sacra e ha fondato „l'Experimental Studio Orgel“ per la nuova musica. Dal 2013 al 2019, Martin Sturm ha insegnato presso le accademie musicali di Würzburg e Lipsia; ha inoltre tenuto numerosi corsi e conferenze sull'arte di suonare l'organo. In precedenza, Martin Sturm ha studiato musica sacra e organo nella classe del Prof. Christoph Bossert presso l'Università di Musica di Würzburg, diplomandosi con un esame di livello A. Ha poi completato una masterclass presso l'Accademia di Musica e Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia con il Prof. Martin Schmeding e il Prof. Thomas Lennartz come borsista della Fondazione Accademica Nazionale Tedesca dal 2017 al

2019. Nell'ambito della sua attività concertistica internazionale come interprete e improvvisatore, Martin Sturm è stato ospite di importanti festival in cattedrali, sale da concerto e viene invitato a suonare su famosi strumenti storici. Il suo lavoro è stato documentato in numerosi CD, produzioni radiofoniche e televisive. È anche co-editore della rivista specializzata „organ - Journal für die Orgel“ pubblicata dalla casa editrice Schott.

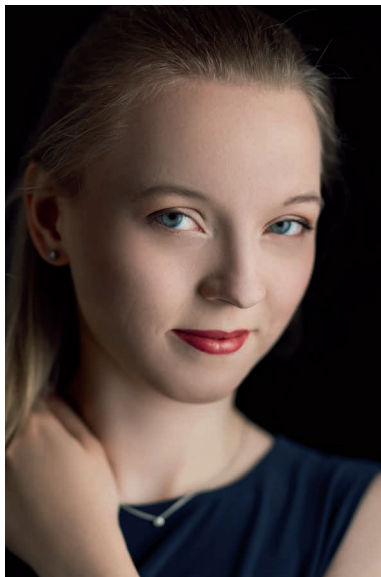
Orgel | organo: **Hanna Schulte**, Stuttgart | Stoccarda (D)

PROGRAMM
PROGRAMMA

<i>Nicolaus Bruhns</i> 1665-1697	Präludium G-Dur
<i>Johann Bernhard Bach</i> 1676-1749	Ciacona G-Dur
<i>Johann Sebastian Bach</i> 1685-1750	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709
<i>Dietrich Buxtehude</i> 1637-1707	Präludium D-Dur BuxWV 139

<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy</i> 1809-1847	Sonate A-Dur Op. 65, Nr. 3 I. Con moto maestoso II. Andante tranquillo
<i>J. S. Bach</i>	Präludium e-Moll BWV 548
<i>Nicolas De Grigny</i> 1672-1703	Pange Lingua III. Récit du chant de l'hymne précédent
<i>J. S. Bach</i>	Fuge e-Moll BWV 548

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 32, 33



Hanna Schulte, geboren 2003 in Freiburg im Breisgau, erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Von 2015 bis 2018 wurde sie als Jungstudentin an der Hochschule für Musik Freiburg von Prof. Christoph Sischka am Klavier ausgebildet. Zu ihren Lehrern zählten Johannes Lang (Cembalo) und Christian Drengk (Orgel). Seit 2018 erfolgte ihre pianistische Ausbildung an der Stuttgarter Musikschule bei Romuald Noll. Ihre Ausbildung an der Orgel setzte sie bei KMD Ulrich Feige in Herrenberg fort. Seit 2021 studiert Hanna Schulte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Kirchenmusik und Orgel bei Prof. Jürgen Essl. Viele Preise bei Wettbewerben belegen ihr Können. Zuletzt gewann die junge Organistin den 2. Preis des 8. Interna-

tionalen Daniel-Herz-Orgelwettbewerbs Brixen 2024. Wichtige Impulse erhielt sie in Meisterkursen mit u. a. Ton Koopman, Prof. Jeremy Joseph und Krzysztof Urbaniak. Hanna Schulte ist Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes.

Hanna Schulte, nata nel 2003 a Friburgo, ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni. Dal 2015 al 2018 ha studiato pianoforte come studente junior presso l'Università di Musica di Friburgo sotto la guida del Prof. Christoph Sischka. Tra i suoi insegnanti figurano Johannes Lang (clavicembalo) e Christian Drengk (organo). Dal 2018 studia pianoforte alla Scuola di Musica di Stoccarda con Romuald Noll. Ha continuato la sua formazione organistica con KMD Ulrich Feige a Herrenberg. Dal

2021, Hanna Schulte studia musica sacra e organo con il Prof. Jürgen Essl presso l'Università Statale di Musica e Arti dello Spettacolo di Stoccarda, dove ha vinto numerosi premi in concorsi. Più recentemente la giovane organista ha vinto il secondo premio all'8° Concorso Internazionale d'Organo Daniel Herz di Bressanone 2024. Ha ricevuto importanti impulsi in masterclasses con Ton Koopman, Prof. Jeremy Joseph e Krzysztof Urbaniak, tra gli altri. Hanna Schulte è titolare di una borsa di studio della Fondazione accademica nazionale tedesca.

Orgel | organo: **Angela Metzger**, München | Monaco (D)

PROGRAMM
PROGRAMMA

*Alexandre-Piere-François
Boëly 1785-1858*

Fantasie und Fuge B-Dur
Op.18, Nr. 6

*Bruce Mather
1939

aus: **Six études pour orgue** 1982/83
Nr. 2: Les Espaces
Nr. 3: Vision Fugitive
Nr. 5: Textures

*Elsa Barraine
1910-1999*

Prélude et Fugue
Nr. 1

*Robert Schumann
1810-1856*

aus: **Sechs Stücke in kanonischer Form** Op. 56
Nr. 1: Nicht zu schnell
Nr. 5: Nicht zu schnell
Nr. 4: Innig

*César Franck
1822-1890*

Final B-Dur
Op. 21

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 34, 35



Angela Metzger tritt international als Konzertorganistin und Solistin mit Orchestern wie dem WDR Sinfonieorchester und dem Helsinki Philharmonic Orchestra auf. Mit dem Gürzenich-Orchester Köln war sie in der Kölner Philharmonie und der Elbphilharmonie zu hören. Sie konzertiert regelmäßig in Konzertsälen wie dem Konzerthaus Berlin, dem Stavanger Konserthus, der Musashino Cultural Hall Tokyo und dem Royal Opera House Muscat und bei Festivals wie Toulouse les Orgues und Quincena Musical. Ihr Repertoire reicht von der Spätrenaissance bis zur Gegenwart und ist in Rundfunkaufnahmen und Alben dokumentiert. Angela Metzger wurde bei Orgelwettbewerben und beim ARD-Wettbewerb ausgezeichnet, sie erhielt den Bayernwerk-Kulturpreis sowie den Bayerischen Kunstförderpreis. Sie studierte Kirchenmusik und Orgel an der Münchner Musikhochschule bei Prof. Edgar Krapp und Prof. Bernhard Haas, für den sie im WS 2017/18 die Professurvertretung übernahm. Seit 2023 unterrichtet sie Orgel an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth.

Angela Metzger si esibisce a livello internazionale come organista e solista con orchestre come la WDR Symphony Orchestra e la Helsinki Philharmonic Orchestra. Si è esibita con l'Orchestra Gürzenich di Colonia nella Filarmonica di Colonia e nella Elbphilharmonie. Si esibisce regolarmente in sale da concerto come la Konzerthaus di Berlino, la Konserthus di Stavanger, la Musashino Cultural Hall di Tokyo e la Royal Opera House di Muscat e in festival come Toulouse les Orgues e Quincena Musical. Il suo repertorio spazia dal tardo Rinascimento ai giorni nostri ed è documentato da registrazioni radiofoniche e album. Angela Metzger è stata premiata a concorsi d'organo e al concorso ARD, ha ricevuto il premio culturale Bayernwerk e il premio bavarese per la promozione delle arti. Ha studiato musica sacra e organo presso l'Università della Musica di Monaco di Baviera sotto la guida del Prof. Edgar Krapp e del Prof. Bernhard Haas, di cui ha assunto la cattedra nel semestre invernale 2017/18. Dal 2023 è docente di organo presso l'Università di musica sacra protestante di Bayreuth.

Freitag | venerdì 5/9/2025

Stiftspfarrkirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Valeria Lanner**, Wien | Vienna (A)

Violoncello: **Philipp Comploi**, Salzburg | Salisburgo (A)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Oskar Wermann
1840-1906

Andante sostenuto
Op. 92

Olivier Messiaen
1908-1992

Louange à l'Éternité de Jésus
aus: Quatour pour la fin du temps

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto in d nach A. Vivaldi, BWV 596
Allegro-Grave-Fuga, Largo e spiccato, Allegro

Domenico Gabrielli
1659-1690

Ricercar in Re Maggiore
für Violoncello solo

aus: **Suite I G-Dur** für Violoncello solo, BWV 1007
Prélude, Sarabande

Klaus Lang
*1971

El Sonido luminoso I

Robert Schumann
1810-1856

aus: **Studien in kanonischer Form** Op. 56
Nr. 4 Innig
Nr. 6 Adagio
Nr. 2 Mit innigem Ausdruck

Disposition der Orgeln | disposizione fonica degli organi ... 36 bis 39



Valeria Lanner ist Organistin und Pianistin in Wien mit italienisch-österreichischen Wurzeln. In vielen Genres zu Hause, spielt die Salzburgerin Orgel-Solokonzerte in Österreich und Deutschland und tourt am Klavier mit dem Wiener Schmusechor. Ihr Interesse gilt v.a. der Neuen Musik, Improvisation und neuen Konzertformaten. Ihre Einflüsse von Minimal Music, Klassischer Musik und Jazz finden in ihrem facettenreichen Schaffen, das von Alter Musik, über Zeitgenössische Werke zur Improvisation reicht, eine Einheit.

Bereits mit 4 Jahren bekam die Musikerin ersten Klavierunterricht, mit 11 Jahren folgten erste Orgelstunden. Sie studierte 2017-2020 am Pre-College Salzburg Klavier (Klasse Stan Ford) und Orgel (Klasse Hannfried Lucke) und war am Musikum Salzburg bei Daniel Schröckenfuchs in Jazzklavier. An der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien studiert sie derzeit Orgel Konzertfach (Klasse Jeremy Joseph), Kirchenmusik (bei Manuel Schuen, Ingrid Fussenegger u.a.) und Klavier Instrumentalpädagogik (Klasse Elisabeth Aigner-Monarth) mit Schwerpunkt Jazzklavier (Klasse Philipp Nykrin).

Valeria Lanner è un'organista e pianista Viennese con radici italo-austriache. A suo agio in molti generi, la salisburghese tiene concerti d'organo da solista in Austria e Germania ed è in tournée al pianoforte con il Vienna Schmusechor. È particolarmente interessata alla nuova musica, all'improvvisazione e ai nuovi formati di concerto. Le sue influenze dalla musica minimale, dalla musica classica e dal jazz trovano un'unità nel suo lavoro poliedrico, che spazia dalla musica antica alle opere contemporanee e all'improvvisazione.

La musicista ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di 4 anni, seguite da quelle di organo all'età di 11 anni. Ha studiato pianoforte (classe Stan Ford) e organo (classe Hannfried Lucke) al Pre-College di Salisburgo dal 2017 al 2020 e ha studiato pianoforte jazz con Daniel Schröckenfuchs al Musikum Salzburg. Attualmente studia organo come materia da concerto (classe di Jeremy Joseph), musica sacra (con Manuel Schuen, Ingrid Fussenegger e altri) e pedagogia strumentale del pianoforte (classe di Elisabeth Aigner-Monarth) con particolare attenzione al pianoforte jazz (classe di Philipp Nykrin).



Philipp Comploi – Violoncello, wuchs in Salzburg und Südtirol auf. Im Alter von 7 Jahren wünschte er sich ein Cello, bekam auch eines und war seit damals nur in Ausnahmefällen ohne ein Instrument gesichtet worden. Heute ist er gefragter Solocellist (u.a. beim La Folia Barockorchester, beim Balthasar Neumann Ensemble, dem Orchester Wiener Akademie) und Kammermusiker in fixen Ensembles wie dem Trio Alba, dem Quadriga Consort, dem Ensemble Delirio und dem Schönberg Trio Wien. Konzertauftritte mit diesen Ensembles führen ihn um die ganze Welt und zu bedeutenden Festivals und Konzerthäusern wie u.a. dem Wiener Musikverein und Konzerthaus, Concertgebouw Amsterdam,

Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, das Schleswig-Holstein Festival, Heidelberger Frühling, das Teatro Gran Rex in Buenos Aires und das National Center of Performing Arts Peking. Sein Fokus liegt neben dem modernen Cello vor allem auf dem Barockcello sowie historischen Instrumenten.

Philipp Comploi – violoncello, è cresciuto a Salisburgo e in Alto Adige. All'età di 7 anni ha espresso il desiderio di suonare il violoncello. Da allora, solo raramente lo si è visto senza strumento. Oggi è un ricercato violoncellista solista (con l'Orchestra Barocca La Folia, il Balthasar Neumann Ensemble, l'Orchestra dell'Accademia di Vienna, tra gli altri) e

musicista da camera in ensemble affermati come il Trio Alba, il Quadriga Consort, l'Ensemble Delirio e lo Schönberg Trio Vienna. Le apparizioni concertistiche con questi ensemble lo hanno portato in tutto il mondo e in importanti festival e sale da concerto come il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, la Elbphilharmonie di Amburgo, il Festival dello Schleswig-Holstein, l'Heidelberger Frühling, il Teatro Gran Rex di Buenos Aires e il National Centre of Performing Arts di Pechino. Oltre al violoncello moderno, la sua attenzione è rivolta al violoncello barocco e agli strumenti storici.

Freitag | venerdì 12/9/2025

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Bernhard Klapprott**, Weimar/Bremen | Brema (D)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Ein altes Lied in neueren Gewändern

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Passacaglia in d
BuxWV 161

Samuel Scheidt
1587-1654

Wir glauben all'an einen Gott SWV 102
à 4 Voc., Choralis in Cantu
aus: Tabulatura Nova I, Nr. I (1. Versus)

Heinrich Scheidemann
ca. 1596-1663

Wir glauben all'an einen Gott WV 29
à 3 Voc., Choralis in Basso
à 4 Voc., Choralis in Cantu

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Triosonate III in d BWV 527
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Pachelbel
1653-1706

Wir glauben all'an einen Gott BWV 680
aus: Etliche Choräle, welche zum Praeambulieren
gebraucht werden können

J. S. Bach

Wir glauben all'an einen Gott BWV 680
Choralbearbeitung

Toccata et Fuga in d BWV 538
dorische Toccata

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 40, 41



Bernhard Klapprott konzertiert international als Cembalist, Organist, Clavichordist und Dirigent. Seine Diskographie auf Cembalo, Orgel, Clavichord, Virginal, Clavicytherium umfasst Werke u.a. von Tomkins, Luzzaschi, E. Pasquini, Erbach, Hassler, Benda, Bach und wurden z.T. mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik und dem ECHO Klassik ausgezeichnet. Seit 1994 lehrt er als Professor an der Hochschule für Musik Weimar Historische Tasteninstrumente und derzeit auch Cembalo an der Hochschule für Künste Bremen. Seine Lehrtätigkeit führte ihn zu Meisterkursen in Europa und den USA. Er veröffentlichte Beiträge zu aufführungspraktischen Themen, ist kompositorisch tätig (VÖ bei Bärenreiter) und leitet die Sommerkonzerte an der Holy-Orgel (1711) Dornum, Ostfriesland. Er studierte in Köln und Amsterdam Cembalo (H. Ruf, B. van Asperen), Orgel (M. Schneider, E. Kooiman), Kirchenmusik sowie in Meisterkursen (J. Christensen, M. Radulescu). 1991 erhielt er den 1. Preis beim 10. Internationalen Orgelwettbewerb in Brügge.

***Bernhard Klapprott** si esibisce a livello internazionale come clavicembalista, organista, clavicordista e direttore d'orchestra. La sua discografia su clavicembalo, organo, clavicordo, virginale e claviciterio comprende opere di Tomkins, Luzzaschi, E. Pasquini, Erbach, Hassler, Benda e Bach, alcune delle quali sono state premiate con il Premio della critica discografica tedesca e con l'ECHO Klassik. Dal 1994 insegna strumenti storici a tastiera come professore all'Università di Musica di Weimar e attualmente insegna anche clavicembalo all'Università delle Arti di Brema. La sua attività didattica lo ha portato a tenere masterclass in Europa e negli Stati Uniti. Ha pubblicato articoli su argomenti pratici di esecuzione, è attivo come compositore (pubblicato da Bärenreiter) e dirige i concerti estivi sull'organo Holy (1711) a Dornum, nella Frisia orientale. Ha studiato clavicembalo (H. Ruf, B. van Asperen), organo (M. Schneider, E. Kooiman), musica sacra e masterclasses (J. Christensen, M. Radulescu) a Colonia e Amsterdam. Nel 1991 ha ricevuto il 1° premio al 10° Intern. International Organ Competition di Brügge.*

Orgel | organo: **Franz Danksagmüller**, Lübeck | Lubecca (D)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Franz Danksagmüller
*1969

Improvisationen für Orgel & live-Elektronik
Improvvisazioni per organo & live-electronic

zum Stummfilm | sul film muto

La Passion de Jeanne d'Arc

Die Passion der Jungfrau von Orléans
La passione di Giovanna d'Arco

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 30, 31

Frankreich im Jahre 1428. Während des Hundert-jährigen Krieges fühlt sich das fromme Bauernmädchen Jeanne d'Arc von Gott berufen, Frankreich vor der Besatzungsmacht England zu retten. Sie fällt in die Hände der Besetzer und wird in einem Kirchenprozess der Ketzerei beschuldigt. Nach quälenden Verhören, Folter und einem widerrufenen Geständnis wird sie 1431 zum Tod verurteilt und öffentlich auf dem Marktplatz von Rouen auf dem Scheiterhaufen verbrannt.

Carl Theodor Dreyers eindrucksvoller Stummfilm, der zu den ersten Kunstwerken der Filmgeschichte zählt, rekonstruiert die Ereignisse rund um den Prozess gegen die Jungfrau von Orléans anhand der historischen Prozessakten. Der Film ist im Jahre 1928 in Frankreich zum ersten Mal in den Kinos gezeigt worden. Hauptdarsteller waren Maria Falconetti, Michel Simon, Maurice Schutz.

Francia nel 1428: durante la Guerra dei Cento Anni, la pia contadina Giovanna d'Arco si sente chiamata da Dio a salvare la Francia dalla potenza occupante dell'Inghilterra. Caduta nelle mani delle forze di occupazione, viene accusata di eresia in un processo ecclesiastico. Dopo interrogatori strazianti, torture e una confessione ritrattata, viene condannata a morte nel 1431 e bruciata pubblicamente sul rogo nella piazza del mercato di Rouen.

L'impressionante film muto di Carl Theodor Dreyer, una delle prime opere d'arte della storia del cinema, ricostruisce gli eventi del processo della Pulzella d'Orléans sulla base degli atti storici del processo. Il film fu proiettato per la prima volta nelle sale cinematografiche francesi nel 1928. Il film era interpretato da Maria Falconetti, Michel Simon e Maurice Schutz.



Der Komponist und Organist **Franz Danksagmüller** vereint in seinen innovativen Projekten, Kompositionen und Live-Elektronik Performances ein weites künstlerisches Spektrum. In seiner Arbeit lotet er die Verbindung von historischer und neuer Musik, von klassischen Klangkörpern und neuesten elektronischen Instrumenten immer wieder neu aus. In genreübergreifenden und interdisziplinären Projekten arbeitet er mit Wissenschaftlern und unterschiedlichen Künstlerpersönlichkeiten zusammen. Für seine jüngsten Projekte verbindet Franz Danksagmüller seine Kompositionen mit Visualisierungen und Filmaufnahmen. Er ist sowohl solistisch als auch in unterschiedlichen Besetzungen tätig und gastiert in großen Konzerthäusern und auf internationalen Festivals.

Franz Danksagmüller studierte Orgel, Komposition und elektronische Musik in Wien, Linz, Saarbrücken und Paris. Zu seinen Lehrern zählen Michael Radulescu, Daniel Roth, Erich Urbanner und Karlheinz Essl. 1994 erhielt er den Würdigungspreis des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, und wurde bei meh-

ren internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Seit 2005 ist er Professor für Orgel und Improvisation an der Musikhochschule Lübeck. Als Juror ist er bei bedeutenden Orgelwettbewerben tätig, u.a. in Haarlem, Alkmaar, Lübeck und St. Albans. Seit 2015 ist er Gastprofessor an der Musikhochschule in Xi'an in China, seit September 2018 Gastprofessor an der Royal Academy of Music in London.

*Il compositore e organista **Franz Danksagmüller** combina un ampio spettro artistico nei suoi progetti innovativi, nelle sue composizioni e nelle sue performances elettroniche dal vivo. Nel suo lavoro esplora costantemente la connessione tra musica storica e nuova, ensemble classici e strumenti elettronici di ultima generazione. In progetti intergenere e interdisciplinari, collabora con scienziati e varie personalità artistiche. Nei suoi progetti più recenti, Franz Danksagmüller combina le sue composizioni con visualizzazioni e registrazioni cinematografiche. Lavora sia come solista che in vari ensemble e si esibisce nelle principali sale da concerto e in festival internazionali.*

Franz Danksagmüller ha studiato organo, composizione e musica elettronica a Vienna, Linz, Saarbrücken e Parigi. Tra i suoi insegnanti figurano Michael Radulescu, Daniel Roth, Erich Urbanner e Karlheinz Essl. Nel 1994 ha ricevuto il premio di apprezzamento del Ministero Federale Austriaco della Scienza e della Ricerca ed è stato premiato in diversi concorsi internazionali. Dal 2005 è professore di organo e improvvisazione presso l'Università di Musica di Lubecca. È stato nominato giudice in numerosi concorsi internazionali, tra cui quelli di Haarlem, Alkmaar, Lubecca e St Albans. Dal 2015 è visiting professor presso la Xi'an University of Music in Cina e dal settembre 2018 è visiting professor presso la Royal Academy of Music di Londra.

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta
Metzler / Dietikon (Schweiz) 1964/2019



Disposition St. Gregorius Orgel | disposizione fonica Organo San Gregorio: 59/IV/Ped.

Hauptwerk (II.) C-g³

Pommer 16'
Prinzipal 8'
Traversflöte 8' (ab f^o) *
Rohrflöte 8'
Spitzgamba 8'
Octav 4'
Nachthorn 4'
Quinte 2²/₃'
Octav 2'
Cornett 8' (ab g^o)
Mixtur 1¹/₃'
Zimbel 2²/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8'
Chamade 8' *
Zimbelstern *

Schwellwerk (III.) C-g³

** Bordun 16' *
Prinzipal 8' (ab c^o) *
Gamba 8' *
Vox coelestis (ab c^o) 8' *
** Hohlflöte 8' *
Octav 4' *
Traversflöte 4' *
Nasard 2²/₃' *
Waldflöte 2'
Terz 1³/₅' *
Mixtur 2²/₃' *
Fagott 16' *
Oboe 8' *
Trompete 8' *
Clairon 4' *
Tremulant

Rückpositiv (I.) C-g³

Gedackt 8'
Quintatön 8' (ab c^o)
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2²/₃' + 1³/₅'
Octav 2' *
Larigot 1¹/₃'
Scharf 1'
Krummhorn 8'
Tremulant *

Spielhilfen

Crescendotritt
Setzeranlage

Brustwerk (IV.) C-g³

Holzgedackt 8'
Spitzgedackt 4'
Prinzipal 2'
Terzian 1³/₅' + 1¹/₃'
Siffelöte 1'
Zimbel 1/2'
Regal 16'
Vox humana 8'
Tremulant
schwellbar

Koppeln

III-II, I-II, IV-II,
II-I, III-I, IV-I, IV-III
I-P, II-P, III-P, IV-P

Pedal C-f¹ 30

Untersatz 32' *
Prinzipal 16'
Subbass 16'
** Bordun 16' *
Octav 8'
** Hohlflöte 8' *
Pommer 8'
Octav 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 2²/₃'
Posaune 32' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

* Register von 2019

** Transmission



Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Johann Pirchner / Steinach (Tirol) 1995

Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Viola 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Quint 2 ²/₃'
Oktav 2'
Mixture maior 2'
Mixture minor 1 ¹/₃'
Trompete 16'
Trompete 8'
Clairon 4'
Bankkornett 8'

Oberwerk (II.) C-g³

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 ²/₃'
Oktav 2'
Flöte 2'
Terz 1 ³/₅'
Scharff 1 ¹/₃'
Krummhorn 8'
Oboe 8'
Tremolo
schwellbar

Unterwerk (III.) C-g³

Bordun 8'
Prestant 4'
Bleicopel 4'
Gemshorn 2'
Echokornett 2 ²/₃'
Larigot 1 ¹/₃'
Vox humana 8'
Tremolo
schwellbar

Pedal C-g¹

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Quintbaß 10 ²/₃'
Oktavbaß 8'
Nachthorn 8'
Choralbaß 4'
Bombarde 16'
Posaune 8'
Clairon 4'

Koppeln

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P



Pfarrkirche Maria in der Au | Chiesa Maria in Augia
Führer / München 2001

Disposition | disposizione fonica: 27 / II / Ped.

Grand Orgue (I.) C-a³

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Flûte à cheminée 8'
Prestant 4'
Flûte douce 4'
Quinte 2 ²/₃'
Doublette 2'
Fourniture 3rgs 1 ¹/₃'
Cymbale 2rgs ¹/₃'
Trompette 8'

Récit expressif (II.) C-a³

Bourdon 8'
Viole de Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octavante 4'
Nasard 2 ²/₃'
Octavin 2'
Tierce 1 ³/₅'
Plein-jeu 4rgs 2'
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Tremblant

Pédale C-f¹

Soubasse 16'
Flûte ouverte 8'
Flûte ouverte 4'
Bombarde 16'
Trompette 8'

Koppeln

II-I, II-I (Sub), II-II (Sub),
I-P, II-P

Spielhilfen

Setzeranlage

Stiftspfarrkirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries
Mathis/Näfels (Schweiz) 1971



Disposition Augustinus Orgel | disposizione fonica Organo Sant' Agostino: 29/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
Principal 8' *
Rohrgedackt 8'
Octave 4' *
Flöte 4'
Quinte 2 ²/₃'
Cornet 2 ²/₃'
Octave 2' *
Mixtur 4-6fach 1 ¹/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
Principal 4' *
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2 ²/₃'
Principal 2' *
Waldflöte 2'
Quinte 1 ¹/₃'
Scharf 3-4fach 1' *
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
Praestant 8' *
Gedacktflöte 8'
Choralbass 4' *
Hintersatz 4fach 2 ²/₃' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Zinke 4'

Koppeln

II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen

* Organo Pleno,
Wechselschalter für die
Zungenregister (Tritte)



Stiftspfarrkirche Muri Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries

Anton Behmann / Schwarzach (Vorarlberg) 1907

Disposition Benediktus Orgel | disposizione fonica Organo San Benedetto: 27 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 ²/₃'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

Flauto dolce 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinetten 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
Bassflöte 16'
Violonbass 16'
Quintbass 10 ²/₃'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'

Transmission

Koppeln

II-I, I-P, II-P
Super II-I, Sub II-I,
(Wippschalter)

Spielhilfen

Crescendotritt
(zwei verschieden
zusammengesetzte
Crescendi, Pistontritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstritte,
Vorwärts- und Rück-
wärts-Knöpfe)



Evangelische Kirche | Chiesa evangelica Luterana
 Glauco Ghilardi / Lucca 2010

Disposition | disposizione fonica: 30 / III / Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Quintadena 16'
 * Principal 8'
 * Hohlflöte 8'
 Octave 4'
 Spitzflöte 4'
 Quinte 3'
 Nasat 3'
 Octave 2'
 Tertia 1 3/5'
 Mixtur IV-V
 * Trompete 8'

Rückpositiv (I.) C-f³

Gedackt 8'
 Principal 4'
 Rohrflöte 4'
 Sesquialtera II
 Octave 2'
 Waldflöte 2'
 Quinte 1 1/3'
 Scharff III
 Dulcian 8'

Brustpositiv C-f³

Regal 8'
 Gedacktes 4'
 Oktave 2'
 Quintfloir 3' (c'-f'')

Koppeln

HW-RP, HW-Ped

Stimmung

Bach/Kellner

3 Keilbälge mit
 Tretvorrichtung,
 Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16'
 * Principal 8'
 * Hohlflöte 8'
 Octave 4'
 Nachthorn 2'
 Mixtur IV
 Posaune 16'
 * Trompete 8'
 Cornett 2'
 * Transmission
 vom HW Tremulant

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL  PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE Deutsche Kultur – Cultura tedesca	 Dommusik Bozen Musica al Duomo di Bolzano	 SPARKASSE CASSA DI RISPARMIO	 Città di Bolzano Stadt Bozen
 EISACKWERK	 GRUBER & GRIESSER DKFM, DR. GRUBER GERMAN – DR. GRIESSER EMMERICH Steuer- Wirtschafts- und Arbeitsberatung Mustergasse Nr. 8 - 39100 Bozen	 FINSTRAL	
	 AGROCENTER BOZEN	gefördert von Stiftung Fondazione Sparkasse sostenuto da	

 Volksbank	 INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS STUDIO MEDICO INTERNISTICO KNOLL • OBER • OBERKOFER • STOCKNER	 AWEGER Buch • Papier • Druck info@weger.net – www.weger.net	
 FRANZISKANER BÄCKEREI • PANIFICIO	 fruitservice	 Dr. Schär Innovating special nutrition.	 Bozen Bolzano
OPTIK - OTTICA  Leitner	Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria prast • crazzolara • schweitzer • moling • trocker		 Dompfarre Bozen

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer Sommer



2025