

estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel
organ summer



Sommer

10
JAHRE
ANNI

2026

14 | 08
21 | 08
28 | 08
04 | 09
11 | 09
18 | 09



Veranstalter | organizzatore:

© **Dommusik Bozen | Musica al Duomo di Bolzano | 2026**

www.dommusik-bozen.it | info@dommusik-bozen.it

Franz Oberkofler - Vorsitzender | presidente

Tobias Chizzali - künstlerische Leitung | direzione artistica

Kuratoren | curatori:

Leonhard Tutzer - Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana

Dominik Bernhard - Stiftspfarrkirche Gries | Chiesa Abbaziale Gries

Klaus Reiterer, Anton von Walther - Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani

Dom Maria Himmelfahrt Duomo S. Maria Assunta Freitag venerdì 14/8/2026 ore 19 Uhr	... 4
Pfarrkirche Maria in der Au Chiesa Maria in Augia Freitag venerdì 21/8/2026 ore 19 Uhr	... 14
Stiftspfarrkirche St. Augustin Gries Chiesa Abbaziale Gries Freitag venerdì 28/8/2026 ore 19 Uhr	... 20
Dom Maria Himmelfahrt Duomo S. Maria Assunta Freitag venerdì 4/9/2026 ore 19 Uhr	... 26
Evangelische Kirche Chiesa Evangelica Luterana Freitag venerdì 11/9/2026 ore 19 Uhr	... 30
Franziskanerkirche Chiesa dei Francescani Freitag venerdì 18/9/2026 ore 19 Uhr	... 34
Dispositionen der Orgeln disposizioni foniche degli organi	... 38

Freitag | venerdì 14/8/2026

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orchester | orchestra: **Domorchester Bozen**, Konzertmeisterin | Primo violino: **Veronika Egger**

Orgel | organo: **Dominik Bernhard & Tobias Chizzali**, Bozen | Bolzano

Leitung | direzione: **Tobias Chizzali**, Bozen | Bolzano

PROGRAMM

PROGRAMMA

an der Marienorgel

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Konzert für Orgel und Orchester in B-Dur

HWV 294, Op. 4/6

Andante allegro

Larghetto

Allegro moderato

P. Urban Stillhard OSB **Moderation**

John Rutter
*1945

Variations on an Easter theme

for organ duet | O Filii et Filiae

Dispositionen der Orgeln | disposizioni foniche degli organi ... 38-41

Hannes Torggler

Bozner Orgelwelt Buchvorstellung

an der St. Gregorius Orgel

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Konzert für Orgel und Orchester in g-Moll

Op. 177

Grave

Andante

Con moto

Agape im Dom



Dominik Bernhard ist seit 2018 als Kirchenmusikreferent der Diözese Bozen-Brixen tätig. In dieser Funktion ist er Leiter des Kirchenmusiklehrganges und initiiert vielfältige Projekte und Fortbildungen im Verband der Kirchenmusik Südtirol (VKM). Als Vorsitzender der Diözesanen Orgelkommission ist er Ansprechpartner für die Betreuung der über 450 Orgeln in Südtirol. Er leitet den Stiftspfarrchor St. Augustin in Bozen-Gries sowie den Jugendchor der Kantorei Leonhard Lechner. Seine Studien absolvierte er an der Hochschule für Musik und Theater München in den Fächern Katholische Kirchenmusik (A-Examen) und Konzertfach Orgel, das er mit dem Meisterklassendiplom beendete. Für seine Studienleistungen wurde er mit dem Kulturpreis Bayern ausgezeichnet. Er ist außerdem Preisträger mehrerer Internationaler Orgelwettbewerbe: Internationale Orgelwoche Nürnberg, Rheinberger-Wettbewerb Vaduz, Daniel-Herz-Wettbewerb Brixen.

***Dominik Bernhard** è referente dal 2018 per la musica sacra della diocesi di Bolzano-Bressanone. In questo ruolo è responsabile per il programma di formazione e avvia un'ampia gamma di progetti e corsi di formazione nell'ambito dell'associazione altoatesina di musica sacra (VKM). In qualità di presidente della commissione organistica diocesana è referente per la cura e le opere di manutenzione di oltre 450 organi in Alto Adige. Dirige il coro parrocchiale dell'Abbazia di Sant'Agostino a Bolzano-Gries e il coro giovanile della cantoria Leonhard Lechner. Ha completato gli studi presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco di Baviera, laureandosi e specializzandosi in musica sacra cattolica e organo concertistico. Per i suoi risultati accademici è stato insignito del Premio della Cultura Bavarese. È stato inoltre premiato in diversi concorsi organistici internazionali: Settimana organistica internazionale di Norimberga, Concorso Rheinberger di Vaduz, Concorso Daniel Herz di Bressanone.*



Domorchester Bozen. Die Musik am Bozner Dom wird schon seit Jahrzehnten von einem Orchester mitgestaltet. Unter der Führung des damaligen Domkapellmeisters Herbert Paulmichl hatte es den Namen „Bozner Jugendorchester“, ein Ensemble, das sich später von den Aktivitäten am Dom gelöst hat und heute unter dem Namen „Collegium Musicum“ tätig ist. Domkapellmeister Tobias Chizzali und Konzertmeisterin Veronika Egger geben der Tradition nun ein „neues Gewand“ und führen das Orchester unter neuer Besetzung. Neben den traditionellen kirchlichen Feiern gestaltet das Orchester regelmäßige Konzerte im kirchenmusikalischen Raum.

Orchestra del Duomo di Bolzano. *La musica proposta al Duomo di Bolzano è stata seguita per decenni da un'orchestra. Inizialmente, sotto la direzione di Herbert Paulmichl, questo ensemble si chiamava "Bozner Jugendorchester". In un secondo tempo si è distaccato dalle attività del Duomo e continua ad essere attivo con il nome di "Collegium Musicum". Il Maestro di cappella del Duomo Tobias Chizzali e il primo violino Veronika Egger rinnovano questa tradizione presentando una nuova formazione. Oltre alle feste religiose tradizionali, l'orchestra svolge una regolare attività concertistica nell'ambito della musica sacra.*

Violino

Veronika Egger
Yuko Mazumoto
Viktoria Gögele
Sara Molinari
Claudia Bianchi
Lilly Osann
Sylvia Lanz

Viola

Ester Carturan
Marion Palfrader

Corno

Daniela Aichner
Sabrina Gasser

Violoncello

Federica Ragnini
Maria Bozzetta

Tromba

Andreas Oberkofler
Wilfried Prader

Contrabasso

Michael Hackhofer

Timpani

Philipp Höller



Tobias Chizzali, geboren in Bruneck, erhielt seinen ersten Musikunterricht von seinem Vater, Klavierunterricht von Margot Federspieler und später Orgelunterricht von Heinrich Walder. Während seiner Gymnasialzeit erzielte er auf der Orgel einige Preise beim österreichischen Jugendmusikwettbewerb „Prima la musica“. Er studierte an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien Katholische Kirchenmusik: Chor- und Ensembleleitung bei Erwin Ortner und Ingrid Fussenegger, Gesang bei Maria Höller und Margit Klaushofer sowie Orgel Konzertsolo bei Michael Radulescu und absolvierte 2006/07 beide Masterstudien mit Auszeichnung. Während seiner Studienzeit war Tobias Chizzali Assistent beim Wiener Motettenchor sowie bei der Wiener Singakademie. Von 2007 bis 2012 war er Referent für Kirchenmusik in der Diözese Linz, Lehrer für Chorleitung im Musikschulwerk Oberösterreich, Leiter des Chores E medio cantus und der Chorgemeinschaft Herz-Jesu in Linz. Ab Juni 2013 trat er die Stelle als Domkapellmeister und Domorganist an der Dompfarrkirche Bozen an und übernahm im Herbst 2013 den Kammerchor Leonhard Lechner.

*Nato a Brunico, **Tobias Chizzali** ha ricevuto la sua prima lezione di musica dal padre, proseguendo con le lezioni di pianoforte di Margot Federspieler e, più tardi, con quelle d'organo di Heinrich Walder. Durante gli anni del liceo ha vinto diversi premi come organista al concorso musicale giovanile austriaco "Prima la musica". Ha poi intrapreso gli studi presso la "Universität für Musik und Darstellende Kunst" a Vienna, dove ha seguito il corso di studi in musica sacra: direzione di coro ed ensemble con Erwin Ortner e Ingrid Fussenegger, canto con Margit Klaushofer, nonché organo con Michael Radulescu. Durante gli anni di studio è stato assistente presso il "Wiener Motettenchor" e la "Wiener Singakademie". Dal 2007 al 2012 è stato referente per la musica sacra della diocesi di Linz, insegnante di direzione corale presso il "Musikschulwerk Oberösterreich", direttore del coro "E medio cantus" e della "Chorgemeinschaft Herz-Jesu" di Linz. Da giugno 2013 ha assunto la carica di "Domkapellmeister" e di organista titolare presso la parrocchia del Duomo di Bolzano e dall'autunno 2013 dirige anche il coro da camera Leonhard Lechner.*

Bozner Orgelwelt

Das Buch vermittelt einen Überblick über sämtliche Pfeifenorgeln in der Stadt Bozen, von der ältesten spielbaren Orgel – dem ca. 1700 von Martin Junkhans erbauten 4-registrigen Schrankpositiv – bis zur Gegenwart, von der einzigartigen Flötenuhr oder der kleinen Truhenorgel bis zur monumentalen 59-registrigen Metzler-Domorgel mit vier Manualwerken und Pedal, der größten Bozner Orgel. Der Autor dokumentiert sämtliche Instrumente in zahlreichen Bildern, mit den wichtigsten Basisinformationen, Dispositionen und zusätzlichen Bemerkungen zur jeweiligen Orgelgeschichte sowie zu den betreffenden Bauwerken.

Il mondo degli organi di Bolzano

Il libro offre una panoramica di tutti gli organi a canne presenti nella città di Bolzano, dal più antico organo ancora funzionante – il positivo da tavolo a 4 registri costruito intorno al 1700 da Martin Junkhans – fino ai giorni nostri, dall'esclusivo orologio a flauto o dal piccolo organo a cassettoni fino al monumentale organo della cattedrale Metzler a 59 registri

con quattro manuali e pedale, il più grande organo di Bolzano. L'autore documenta tutti gli strumenti con numerose immagini, fornendo le informazioni di base più importanti, le disposizioni e ulteriori osservazioni sulla storia di ciascun organo e sugli edifici in cui si trovano.



Hannes Torggler geboren in Bozen, nach dem Abitur Orgel-Konzertfachstudium am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck (Diplom 2000). Diverse Meisterkurse, Orgel-Weiterstudium in Zutphen (NL) bei Bert Matter (2003-2007) sowie IGP-Organstudium am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck (2012-2016). Lehrer für Orgel und Klavier am Tiroler Landes-Musikschulwerk. Rege Konzertaktivitäten, CD-Aufnahmen, Produktionen für Rundfunk und Fernsehen (RAI, ORF, BR), Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan. Initiator und künstlerischer Leiter diverser Festivals, u. a. des Konzertvereins Pauls-Sakral (1998-2017) sowie zusammen mit Elias Praxmarer des Festivals „stift stams sakral – Festival Orgel Plus“ (seit 2019). Autor, Graphiker und Herausgeber des Buches Innsbrucker Orgelwelt über sämtliche Innsbrucker Pfeifenorgeln (erschienen 2025) sowie des in Zusammenarbeit mit P. Urban Stillhard OSB verfassten Buches Südtiroler Orgellandschaft über sämtliche Südtiroler Pfeifenorgeln (erschienen 2011).

Hannes Torggler, nato a Bolzano, dopo la maturità ha studiato organo come materia principale presso il Conservatorio regionale del Tirolo a Innsbruck (diploma nel 2000). Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento, ha proseguito gli studi di organo a Zutphen (Paesi Bassi) con Bert Matter (2003-2007) e ha seguito il corso di organo IGP presso il Mozarteum di Salisburgo, sede distaccata di Innsbruck (2012-2016). Insegnante di organo e pianoforte presso l'Ente scolastico musicale regionale del Tirolo. Intensa attività concertistica, registrazioni discografiche, produzioni per radio e televisione (RAI, ORF, BR), organista nella chiesa parrocchiale di San Paolo a Appiano. Iniziatore e direttore artistico di diversi festival, tra cui l'associazione concertistica Pauls-Sakral (1998-2017) e, insieme a Elias Praxmarer, del festival "stift stams sakral – Festival Orgel Plus" (dal 2019). Autore, grafico ed editore del libro "Innsbrucker Orgelwelt" su tutti gli organi a canne di Innsbruck (pubblicato nel 2025) e del libro "Südtiroler Orgellandschaft", scritto in collaborazione con P. Urban Stillhard OSB, su tutti gli organi a canne dell'Alto Adige (pubblicato nel 2011).

Freitag | venerdì 21/8/2026

Pfarrkirche Maria in der Au | Chiesa Maria in Augia - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Mirjam Laetitia Haag**, Naumburg (D)

Klavier | pianoforte: **Janita-Madeleine Wiesbacher**, Stuttgart | Stoccarda (D)

PROGRAMM

PROGRAMMA

Naji Hakim

*1955

„Gershwinisca“ für Orgel

Improvisation im impressionistischen Stil

Mirjam Haag & Janita-Madeleine Wiesbacher

George Gershwin
1898-1937

3 Preludes für Klavier

1. Allegro ben ritmato e deciso
2. Andante con moto
3. Agitato

Improvisation über „Summertime“

Mirjam Haag & Janita-Madeleine Wiesbacher

G. Gershwin

Rhapsody in blue



Mirjam Laetitia Haag wurde 2024 zur Assistenzorganistin an der weltberühmten Hildebrandt-Orgel (1746) in Naumburg (Saale) ernannt. Ihre musikalische Ausbildung begann im jungen Alter mit Geigen-, Klavier- und Orgelunterricht. Ihr Bachelor-Kirchenmusikstudium in Rottenburg a. N. schloss sie 2019 mit Auszeichnung ab. Parallel absolvierte sie ein Lehramtsstudium in den Fächern Mathematik (Tübingen) und Musik (Stuttgart). 2024 schloss sie beide Masterstudiengänge an der Universität Stuttgart und der HMDK Stuttgart mit Bestnote im Fach Orgel ab. Derzeit absolviert sie Aufbaustudien in Orgelimprovisation (Weimar) und Orgelliteratur (Leipzig). Im Jahr 2016 erhielt sie ein Stipendium für Studien bei Dr. Brugh (Orgel) und Dr. Bognar (Klavier) an der Universität Valparaiso (USA). Im Februar 2022 erhielt sie ein Stipendium für ein Auslandsjahr in den Niederlanden, wo sie Improvisation bei Prof. Sietze de Vries und Orgelliteratur bei Erwin Wiersinga und Prof. Ben van Oosten studierte.

*Nel 2024 **Mirjam Laetitia Haag** è stata nominata assistente organista presso il famoso organo Hildebrandt (1746) a Naumburg. La sua formazione musicale è iniziata in giovane età con lezioni di violino, pianoforte e organo. Ha conseguito la laurea triennale in musica sacra a Rottenburg a. N. nel 2019 con il massimo dei voti. Parallelamente ha completato gli studi per l'abilitazione all'insegnamento nelle materie di matematica (Tubinga) e musica (Stoccarda). Nel 2024 ha concluso entrambi i corsi di laurea magistrale presso l'Università di Stoccarda e l'HMDK di Stoccarda con il massimo dei voti nella materia organo. Attualmente sta frequentando corsi di perfezionamento in improvvisazione organistica (Weimar) e letteratura organistica (Lipsia). Nel 2016 ha ottenuto una borsa di studio per studiare con il Dr. Brugh (organo) e il Dr. Bognar (pianoforte) presso l'Università di Valparaiso (USA). Nel febbraio 2022 ha ottenuto una borsa di studio per un anno all'estero nei Paesi Bassi, dove ha studiato improvvisazione con Sietze de Vries e letteratura organistica con Erwin Wiersinga e Ben van Oosten.*



Janita-Madeleine Wiesbacher absolvierte ihr Bachelorstudium an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Michael Hauber. Ihr Masterstudium bei Prof. Clemens Zeilinger an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz schloss sie 2026 mit Auszeichnung ab. In Stuttgart wurde sie außerdem von Prof. Noam Sivan im Fach „Klassische Klavierimprovisation“ gefördert. Zahlreiche Meisterkurs-Teilnahmen gehören zu ihrer Laufbahn wie auch die erfolgreiche Teilnahme an Wettbewerben. In ihren Solokonzerten moderiert Janita-Madeleine durch den Abend und führt das Publikum so an die klassische Musik heran. Auch ihr „Wohnzimmerkonzert“-Format findet großen Anklang. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit als klassische Konzertpianistin steht sie gerne mit anderen KünstlerInnen zusammen auf der Bühne, wobei sie dabei auch in anderen musikalischen Welten unterwegs ist.

Janita-Madeleine Wiesbacher ha conseguito la laurea triennale presso l'Accademia di musica di Stoccarda con il Prof. Michael Hauber. Ha concluso con lode il master con il Prof. Clemens Zeilinger presso l'Università privata Anton Bruckner di Linz nel 2026. A Stoccarda ha inoltre ricevuto la guida del Prof. Noam Sivan nella materia "Improvvisazione pianistica classica". La sua carriera viene arricchita da numerose partecipazioni a corsi di perfezionamento e da successi in vari concorsi. Nei suoi concerti da solista, Janita-Madeleine conduce la serata, avvicinando così il pubblico alla musica classica. Anche la sua formula dei "concerti in salotto" riscuote grande successo. Oltre alla sua intensa attività concertistica come pianista classica, ama esibirsi sul palco insieme ad altri artisti, esplorando così anche altri universi musicali.

Freitag | venerdì 28/8/2026

Stiftspfarrkirche Gries | Chiesa Abbaziale Muri Gries - ore 19 Uhr

Orgel | organo: * **Franziska Riccabona**, Linz (A)

** **Martin Riccabona**, Linz (A)

PROGRAMM

PROGRAMMA

*/** *Adolph Friedrich Hesse*
1809-1863

Fantasie d-Moll Op. 87

Andante
Allegretto
Allegro vivace
Poco moderato

* *Georg Böhm*
1661-1733

Vater unser im Himmelreich

* *Johann Sebastian Bach*
1685-1750

Präludium C-Dur BWV 545/1

Largo a-Moll BWV 529/2

Fuge C-Dur BWV 545/2

*/** *Peter Planyavsky*
*1947

aus „**Proprium Propaulium**“
II. Aria

****** *Felix Mendelssohn Bartholdy*
1809-1847

Sonate Nr. 6 d-Moll
„Vater unser im Himmelreich“

Choral mit Variationen
Fuga
Finale

/* *Anton Bruckner*
1824-1896

Quadrille WAB 121

Pantalon
Eté
Poule
Trénis
Pastourelle
Finale

/* *Edward Elgar*
1857-1934

Pomp and Circumstance March No.1

Einrichtung für Orgel zu vier Händen
von Michael C. Funke



Franziska Riccabona (geb. Leuschner) erhielt ihre erste musikalische Ausbildung in Dresden, wo sie auch 2007 ihr Studium an der Hochschule für Kirchenmusik (u.a. bei Christfried Brödel und Martin Stroh häcker) begann, welches sie 2011 mit dem B-Diplom abschloss. Von 2011 bis 2012 folgten die Aufbaustudiengänge Chorleitung und Orgel (u.a. bei Holger Gehring). Das anschließende Masterstudium Kirchenmusik A an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (u.a. bei Hannelotte Pardall und Wolfgang Zerer) schloss sie im Juli 2014 ab. Seit 2014 ist sie Kirchenmusikerin an der Martin-Luther-Kirche Linz sowie Diözesankantorin der evangelischen Diözese Oberösterreich. Als Diözesankantorin ist Franziska Riccabona u.a. verantwortlich für Aus- und Weiterbildungsangebote sowie die Beratung bei Orgelfragen. An der Martin-Luther-Kirche ist sie als Organistin und Chorleiterin tätig, außerdem leitet sie die Konzertreihe und die wöchentlichen Orgel-espers.

Franziska Riccabona (nata Leuschner) ha ricevuto la sua prima formazione musicale a Dresda, dove nel 2007 ha anche iniziato i suoi studi presso l'Accademia di musica sacra (tra gli altri con Christfried Brödel e Martin Stroh häcker), conseguendo nel 2011 il diploma di livello B. Dal 2011 al 2012 ha frequentato i corsi post-laurea in direzione corale e organo (tra gli altri con Holger Gehring). Ha poi conseguito il Master in Musica Sacra A presso l'Università di Musica e Teatro di Amburgo (tra gli altri con Hannelotte Pardall e Wolfgang Zerer) nel luglio 2014. Dal 2014 è assunta presso la Martin-Luther-Kirche di Linz e cantore diocesano della diocesi evangelica dell'Alta Austria. In qualità di cantore diocesano, Franziska Riccabona è responsabile, tra l'altro, per i corsi di formazione e per le consulenze in materia di organo. Alla Martin-Luther-Kirche lavora come organista e direttrice del coro, ed è responsabile per l'organizzazione dei concerti e vespri d'organo settimanali.



Martin Riccabona ist seit 2023 Professor für Orgel an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth sowie als Organist und Cembalist international vielseitig tätig. Nach Klavier- und Orgelunterricht in seiner Heimatstadt Innsbruck studierte er 2009-2021 Orgel und Cembalo an den Musikhochschulen von Linz, Hamburg, München und Wien, u.a. bei Brett Leighton, Jörg Halubek, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk, Bernhard Haas, Bernadetta Sunavska, Augusta Campagne und Erich Traxler. Er ist 2. Preisträger der Orgelwettbewerbe von Brixen, Innsbruck und Alkmaar und Gewinner des Grand Prix d'ECHO in Freiberg 2014. Seit 2018 ist er Kus-tos der symphonischen Konzertsaalorgel im Linzer Brucknerhaus, wo er ein reges Programm rund um das Instrument mitverantwortet. 2019-2023 war er als Lehrkraft für Orgel, Cembalo und Korrepetition an der Städtischen Musikschule Linz tätig, 2021/22 außerdem Lehrbeauftragter für Orgel und Generalbass an der Linzer Bruckneruniversität und der Musikhochschule München.

Martin Riccabona è professore di organo presso l'Accademia di musica sacra evangelica di Bayreuth dal 2023 e svolge un'intensa attività internazionale come organista e clavicembalista. Dopo aver seguito lezioni di pianoforte e organo nella sua città natale, Innsbruck, dal 2009 al 2021 ha studiato organo e clavicembalo presso i conservatori di Linz, Amburgo, Monaco e Vienna, tra gli altri con Brett Leighton, Jörg Halubek, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk, Bernhard Haas, Bernadetta Sunavska, Augusta Campagne ed Erich Traxler. Si è aggiudicato il secondo premio ai concorsi organistici di Bressanone, Innsbruck e Alkmaar ed è stato vincitore del Grand Prix d'ECHO a Freiberg nel 2014. Dal 2018 è responsabile dell'organo sinfonico della sala concerti della Brucknerhaus di Linz, dove contribuisce a curare un ricco programma dedicato a questo strumento. Dal 2019 al 2023 ha insegnato organo, clavicembalo e accompagnamento alla Scuola comunale di musica di Linz; nel 2021/22 è stato inoltre docente a contratto di organo e basso continuo presso la Bruckneruniversität di Linz e l'Accademia di musica di Monaco di Baviera.

Freitag | venerdì 4/9/2026

Dom Maria Himmelfahrt | Duomo S. Maria Assunta - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Ben van Oosten**, Den Haag | L'Aia (N)

PROGRAMM

PROGRAMMA

Charles Piroye
ca.1670-ca.1730

Dialogue à deux choeurs “La Béatitude”

Guillaume Lasceux
1740-1831

Trio g-Moll

Johann Sebastian Bach
1685-1750

**Concerto Nr. 3 für Cembalo, Streicher und
Basso continuo** BWV 1054

(Orgeltranskription: Bernard Winsemius)

Allegro

Adagio e piano sempre

Allegro

Charles-Marie Widor
1844 - 1937

Symphonie Nr. 2 D-Dur, Op. 13/2
Praeludium Circulare (Andantino)
Pastorale (Moderato)
Andante
Scherzo (Allegro), Fassung 1872
Adagio
Finale (Allegro vivace)



Ben van Oosten (1955) studierte Orgel und Klavier in Amsterdam und Paris. Von 1994 bis zu seiner Pensionierung 2021 war er an der Codarts Hochschule der Künste in Rotterdam als Professor für Orgel tätig. Seine Gesamteinspielungen des französisch-symphonischen Orgelrepertoires für MD&G wurden mit vielen internationalen Schallplattenpreisen ausgezeichnet. Ben van Oosten ist Autor der Widor-Biographie „Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie“ (1997). Die französische Regierung erhob Ben van Oosten in den Rang des Chevalier (1998) und Officier (2011) dans l'Ordre des Arts et des Lettres. 2010 wurde er von der damaligen Königin der Niederlande, Königin Beatrix, zum Ritter in den Orden des Niederländischen Löwen berufen. Anlässlich seines 50-jährigen Jubiläums als Konzertorganist (2020) erhielt er die Ehrenplakette seiner Heimatstadt Den Haag. Ben van Oosten ist Titularorganist an der „Grote Kerk“ in Den Haag und künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals, das alljährlich in dieser Kirche stattfindet.

Ben van Oosten (1955) ha studiato organo e pianoforte ad Amsterdam e a Parigi. Dal 1994 fino al suo pensionamento nel 2021 ha ricoperto il ruolo di professore di organo presso l'Accademia delle Arti Codarts di Rotterdam. Le sue registrazioni complete del repertorio sinfonico francese per organo per la MD&G sono state premiate con numerosi premi discografici internazionali. Ben van Oosten è autore della biografia di Widor “Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie” (1997). Il governo francese ha insignito Ben van Oosten del titolo di Cavaliere (1998) e Ufficiale (2011) dell'Ordine delle Arti e delle Lettere. Nel 2010 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine del Leone dei Paesi Bassi dall'allora regina dei Paesi Bassi, la regina Beatrice. In occasione del suo 50° anniversario come organista da concerto (2020), ha ricevuto la targa d'onore della sua città natale, L'Aia. Ben van Oosten è organista titolare della “Grote Kerk” dell'Aia e direttore artistico del Festival internazionale d'organo che si tiene ogni anno in questa chiesa.

Freitag | venerdì 11/9/2026

Evangelische Kirche | Chiesa Evangelica Luterana - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Leonhard Tutzer**, Bozen | Bolzano

PROGRAMM

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccata in d-Moll BWV 913

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Mit Fried und Freud ich fahr dahin BuxWV 76

Contrapunctus I

Evolutio I

Contrapunctus II

Evolutio II

Arvo Pärt
*11.9.1935

Trivium

Anton Heiller
1923 -1979

Choralvorspiele zu Liedern des Dänischen Gesangbuchs

Det hellige kors vor Herre selv bar

Das Heilige Kreuz unser Herr selbst trug

Min sjael, den Herren love

Du, mein Seel, lob den Herren

Rind nu op i Jesu navn, du livsalig morgenrøde!

Brich nun an zum Lob des Herren, du holdsel'ge Morgenrötel!

Sorrig og glaede de vandre til hobe

Kummer und Freude, zusammen sie wandern

J. S. Bach

Praeludium und Fuge in fis-Moll BWV 883

Louis Couperin
1626-1661

Pavanne

A. Heiller

Nachspiel aus der Vesper (1977)



Leonhard Tutzer, 1961 in Bozen geboren, begann seine musikalische Ausbildung am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen: Klavier bei Max Ploner und Orgel bei Wijnand van de Pol. Von 1981 bis 1991 Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien: Orgel-Konzertfach bei Alfred Mitterhofer (1986 Diplom mit Auszeichnung), Tonsatz bei Thomas Christian David und Cembalo-Konzertfach bei Isolde Ahlgrimm und Gordon Murray (1991 Diplom mit einstimmiger Auszeichnung und Würdigungspreis des österreichischen Wissenschaftsministeriums). Seit 1985 Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Bozen. Seit 2003 Organist an der Evangelischen Kirche in Bozen.

Leonhard Tutzer, nato a Bolzano nel 1961, inizia gli studi musicali al Conservatorio “Claudio Monteverdi”: Pianoforte con Max Ploner e Organo con Wijnand van de Pol. Dal 1981 al 1991 si perfeziona alla “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” di Vienna: Organo con Alfred Mitterhofer (diploma con lode nel 1986), Composizione con Thomas Christian David, Clavicembalo con Isolde Ahlgrimm e Gordon Murray (diploma con lode e premio d'onore del Ministero Austriaco delle Scienze nel 1991). Dal 1985 insegna alla scuola di musica di Bolzano. Organista presso la Chiesa Evangelica di Bolzano dal 2003.

Freitag | venerdì 18/9/2026
Franziskanerkirche | Chiesa dei Francescani - ore 19 Uhr

Orgel | organo: **Zita Nauratyill**, Linz (A)

PROGRAMM
PROGRAMMA

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Präludium in e (groß)

Bert Matter
*1937

Fantasie sopra „Von Gott will ich nicht lassen“

Johannes Brahms
1833-1897

Präludium und Fuge in g-Moll WoO 10

Disposition der Orgel | disposizione fonica dell'organo ... 50, 51

Jehan Alain
1911-1940

Première fantaisie JA 72

Deuxième fantaisie JA 117

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Fantasie und Fuge in g-Moll BWV 542



Zita Nauratyill ist eine vielgefragte Musikerin, deren Konzerttätigkeit sie durch ganz Europa und bis in den Libanon geführt hat. Sie absolvierte ihre Studien in Orgel bei Martin Haselböck an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und in Klavier bei Otto Probst an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, beide mit Auszeichnung. Weitere Impulse erhielt sie bei Olivier Latry, Michel Bouvard am Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sowie bei Martin Schmeding an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig, wo sie 2023 zudem das Meisterklassenstudium mit Auszeichnung abschloss. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe, u. a. in St. Albans (Publikums- & Spezialpreis) und Kaliningrad (1. Preis & fünf Sonderpreise). Neben Lehraufträgen in Wien und Leipzig ist sie seit dem Sommersemester 2025 Professorin für Orgel an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Zita Nauratyill è una musicista molto richiesta, la cui attività concertistica l'ha portata in tutta Europa e fino in Libano. Ha completato i suoi studi di organo con Martin Haselböck all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna e quelli di pianoforte con Otto Probst all'Università Privata di Musica e Arte della Città di Vienna, entrambi con il massimo dei voti. Ha ricevuto ulteriori stimoli da Olivier Latry e Michel Bouvard al Conservatoire national supérieur de musique et de danse di Parigi, nonché da Martin Schmeding presso l'Università di Musica e Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia, dove nel 2023 ha inoltre concluso il corso di masterclass con il massimo dei voti. Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui quelli di St. Albans (Premio del pubblico e Premio speciale) e Kaliningrad (1° premio e cinque premi speciali). Oltre a ricoprire incarichi di insegnamento a Vienna e Lipsia, dal semestre estivo 2025 è docente di organo presso l'Università privata Anton Bruckner di Linz.



Disposition Marienorgel | disposizione fonica Organo Santa Maria: 17 / II / Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2²/₃'
Superoctave 2'
Terz 1³/₅'
Mixtur 1¹/₅'

Brustpositiv (II.) C-f³

Gedackt 8'
Rohrflöte 4'
Nasard 2²/₃'
Doublette 2'
Terz 1¹/₃'
Vox humana 8'
-Tremulant-

Pedal C-f¹

Subbass 16'
Octavbass 8'
Posaune 8'

Koppeln

BW-HW
HW-Ped
BW-Ped

Stimmung

Neidhardt
Große Stadt 1724



Hauptwerk (II.) C-g³

- Pommer 16'
- Prinzipal 8'
- Traversflöte 8' (ab f^o) *
- Rohrflöte 8'
- Spitzgambe 8'
- Octav 4'
- Nachthorn 4'
- Quinte 2²/₃'
- Octav 2'
- Cornett 8' (ab g^o)
- Mixtur 1¹/₃'
- Zimbel 2²/₃' *
- Trompete 16'
- Trompete 8'
- Chamade 8' *
- Zimbelstern *

Disposition St. Gregorius Orgel | disposizione fonica Organo San Gregorio: 59/IV/Ped.

Schwellwerk (III.) C-g³	Rückpositiv (I.) C-g³	Brustwerk (IV.) C-g³	Pedal C-f¹ 30
** Bordun 16' *	Gedackt 8'	Holzgedackt 8'	Untersatz 32' *
Prinzipal 8' (ab c ^o) *	Quintatön 8' (ab c ^o)	Spitzgedackt 4'	Prinzipal 16'
Gambe 8' *	Prinzipal 4'	Prinzipal 2'	Subbass 16'
Vox coelestis (ab c ^o) 8' *	Rohrflöte 4'	Terzian 1 ³ / ₅ ' + 1 ¹ / ₃ '	** Bordun 16' *
** Hohlflöte 8' *	Sesquialtera 2 ² / ₃ ' + 1 ³ / ₅ '	Siffelöte 1'	Oktav 8'
Oktav 4' *	Oktav 2' *	Zimbel 1/2'	** Hohlflöte 8' *
Traversflöte 4' *	Larigot 1 ¹ / ₃ '	Regal 16'	Pommer 8'
Nasard 2 ² / ₃ ' *	Scharf 1'	Vox humana 8'	Oktav 4'
Waldflöte 2'	Krummhorn 8'	Tremulant	Nachthorn 2'
Terz 1 ³ / ₅ ' *	Tremulant *	schwellbar	Mixtur 2 ² / ₃ '
Mixtur 2 ² / ₃ ' *			Posaune 32' *
Fagott 16' *	Spielhilfen	Koppeln	Posaune 16'
Oboe 8' *	Crescendotritt	III-II, I-II, IV-II,	Trompete 8'
Trompete 8' *	Setzeranlage	II-I, III-I, IV-I, IV-III	Clarion 4'
Clairon 4' *		I-P, II-P, III-P, IV-P	
Tremulant			* Register von 2019
			** Transmission



Disposition | disposizione fonica: 27/II/Ped.

Grand Orgue (I.) C-a³

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Flûte à cheminée 8'
Prestant 4'
Flûte douce 4'
Quinte 2 ²/₃'
Doublette 2'
Fourniture 3rgs 1 ¹/₃'
Cymbale 2rgs ¹/₃'
Trompette 8'

Récit expressif (II.) C-a³

Bourdon 8'
Viole de Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Nasard 2 ²/₃'
Octavin 2'
Tierce 1 ³/₅'
Plein-jeu 4rgs 2'
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Tremblant

Pédale C-f¹

Soubasse 16'
Flûte ouverte 8'
Flûte ouverte 4'
Bombarde 16'
Trompette 8'

Koppeln

II-I, II-I (Sub), II-II (Sub),
I-P, II-P

Spielhilfen

Setzeranlage



Disposition Augustinus Orgel | disposizione fonica Organo Sant' Agostino: 29/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Bourdon 16'
Principal 8' *
Rohrgedackt 8'
Octave 4' *
Flöte 4'
Quinte 2 ²/₃'
Cornet 2 ²/₃'
Octave 2' *
Mixtur 4-6fach 1 ¹/₃' *
Trompete 16'
Trompete 8'

Positiv (II.) C-g³

Gedackt 8'
Principal 4' *
Rohrflöte 4'
Sesquialtera 2 ²/₃'
Principal 2' *
Waldflöte 2'
Quinte 1 ¹/₃'
Scharf 3-4fach 1' *
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16' *
Praestant 8' *
Gedacktflöte 8'
Chorlbass 4' *
Hintersatz 4fach 2 ²/₃' *
Posaune 16'
Trompete 8'
Zinke 4'

Koppeln

II-I, I-P, II-P (Tritte)

Spielhilfen

* Organo Pleno,
Wechselschalter für die
Zungenregister (Tritte)



Disposition Benediktus Orgel | disposizione fonica Organo San Benedetto: 27/II/Ped.

Hauptwerk (I.) C-f³

Bourdon 16'
Principal 8'
Gedackt 8'
Gamba 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Flauto 4'
Salicet 4'
Mixtur 5-6fach 2 ²/₃'
Cornett 3-6fach 8'
Trompete 8'

Schwellwerk (II.) C-f³

Flauto dolce 16'
Principal 8'
Flöte 8'
Quintatön 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Gemshorn 4'
Waldflöte 2'
Clarinette 8'

Pedal C-d¹

Subbass 16'
Bassflöte 16'
Violonbass 16'
Quintbass 10 ²/₃'
Octavbass 8'
Cello 8'
Posaune 16'

Koppeln

II-I, I-P, II-P,
Super II-I, Sub II-I
(Wippschalter)

Spielhilfen

Crescendotritt
(zwei verschieden
zusammengesetzte
Crescendi, Pistontritte),
256 Setzerkombinationen
(Piston-Vorwärtstritte,
Vorwärts- und Rückwärts-
Knöpfe)



Disposition | disposizione fonica: 30 / III / Ped.

Hauptwerk (II.) C-f³

Quintadena 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 3'
Nasat 3'
Octave 2'
Tertia 1³/₅'
Mixtur IV-V
* Trompete 8'

Rückpositiv (I.) C-f³

Gedackt 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Sesquialtera II
Octave 2'
Waldflöte 2'
Quinte 1¹/₃'
Scharff III
Dulcian 8'

Brustpositiv (III.) C-f³

Regal 8'
Gedacktes 4'
Oktave 2'
Quintfloit 3' (c'-f''')

Koppeln

HW-RP, HW-Ped

Stimmung

Bach/Kellner

3 Keilbälge mit
Tretvorrichtung,
Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16'
* Principal 8'
* Hohlflöte 8'
Octave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur IV
Posaune 16'
* Trompete 8'
Cornett 2'

* Transmission
vom HW Tremulant



Disposition | disposizione fonica: 44 / III / Ped.

Hauptwerk (I.) C-g³

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Viola 8'
Rohrflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Quint 2 ²/₃'
Oktav 2'
Mixtur maior 2'
Mixtur minor 1 ¹/₃'
Trompete 16'
Trompete 8'
Clairon 4'
Bankkornett 8'

Oberwerk (II.) C-g³

Bordun 16'
Prinzipal 8'
Gedeckt 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 ²/₃'
Oktav 2'
Flöte 2'
Terz 1 ³/₅'
Scharff 1 ¹/₃'
Krummhorn 8'
Oboe 8'
Tremolo
schwellbar

Unterwerk (III.) C-g³

Bordun 8'
Prestant 4'
Bleicopl 4'
Gemshorn 2'
Echokornett 2 ²/₃'
Larigot 1 ¹/₃'
Vox humana 8'
Tremolo
schwellbar

Pedal C-g¹

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Quintbaß 10 ²/₃'
Oktavbaß 8'
Nachthorn 8'
Choralbaß 4'
Bombarde 16'
Posaune 8'
Clairon 4'

Koppeln

II-I, III-I, I-P, II-P, III-P

Organisten des Bozner Orgelsommers Organisti dell'estate d'organo Bolzano

2017

Ruggero Livier
Roman Summereder
Manuel Schuen
Jürgen Essl
Nikita Gasser
Leonhard Tutzer
Gianluca Cagnani
Klaus Schulten

2018

Martin Ranalter
Marco Paolacci
Christian Tarabbia
Albert Knapp
Heinrich Walther
Franz Comploi

2019

Brett Leighton
Peter Waldner
Bernhard Prammer
Federico Recchia
Dominik Bernhard

2020
Peter Kofler
Willibald Guggenmos
Daniel Beilschmidt
Magdalena Hasibeder
Stefano Rattini
Martin Rabensteiner
Peter Waldner

2021

Franz Josef Stoiber
Tobias Lindner
Kurt Estermann
Edgar Krapp
Lukas Punter
Craig Humber
Denny Wilke

2022	2023	2025	2026
Tobias Chizzali	Ruben Sturm	Martin Sturm	Dominik Bernhard
Konstantin Reymaier	Balthasar Baumgartner	Hanna Schulte	Tobias Chizzali
Simone Vebber	Marian Polin	Angela Metzger	Mirjam Laetitia Haag
Matthias Egger	Manuel Tomadin	Valeria Lanner	Martin Riccabona
Mario Hospach-Martini	Steffen Schlandt	Bernhard Klapprott	Franziska Riccabona
Wolfgang Kreuzhuber	Sebastian K�uchler-Blessing	Franz Danksagm�uller	Ben van Oosten
	2024		Leonhard Tutzer
	Philipp Gietl		Zita Nauratyill
	Bine Bryndorf		
	Martin Rabensteiner		
	Stefano Rattini		
	Dominik Bernhard		
	Magne H. Draagen		
	Tobias Chizzali		

<p>AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL</p>  <p>PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE</p> <p>Deutsche Kultur - Cultura tedesca</p>	 <p>Bolzano Bozen</p>	 <p>SPARKASSE CASSA DI RISPARMIO</p>	 <p>Città di Bolzano Stadt Bozen</p>
 <p>EISACKWERK</p>	 <p>GRUBER & GRIESSER Dott. Dr. Celso Casman - Dr. Giuseppe Emersich Steuern - Wirtschafts- und Arbeitsberatung Montegrosso Nr. 3 - 39100 Bolzano</p>	 <p>FINSTRAL</p>	
	 <p>AGROCENTER BOZEN</p>	<p>gefördert von Stiftung Fondazione Sparkasse sostenuto da</p>	

	 <p>INTERNISTISCHE GEMEINSCHAFTSPRAXIS STUDIO MEDICO INTERNISTICO KNOLL • OBER • OBERKOFLER • STOCKNER</p>		
			
	<p>Wirtschafts- und Steuerberatung • Consulenza societaria e tributaria</p> <hr/> <p>prast • crazzolarà • schweitzer • moling • trocker</p>		



estate d'organo Bolzano
Bozner Orgel Sommer
organ summer



Dommusik Bozen
Musica al Duomo di Bolzano



Pfarrplatz 27 Piazza Parrocchia
I-39100 Bozen | Bolzano
info@dommusik-bozen.it
www.dommusik-bozen.it



Kantorei
Leonhard Lechner

in Zusammenarbeit | in collaborazione